

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д.210.011.01,  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская  
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства  
культуры РФ, по диссертации на соискание ученой степени доктора  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство  
(искусствоведение)

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 18.05.2018, протокол № 23

О присуждении Мозгот Светлане Анатольевне (гражданке Российской Федерации) учёной степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Категория пространства как смысловой феномен в музыкальном искусстве» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 12 февраля 2018 года (протокол заседания № 12) диссертационным советом Д 210.011.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Мозгот Светлана Анатольевна (Российская Федерация), 1976 года рождения, в 2006 году защитила диссертацию на соискание учёной степени кандидата искусствоведения «Музыкальное пространство в творчестве Клода Дебюсси» в диссертационном совете, созданном на базе Саратовской государственной консерватории (института) им. Л.В. Собинова. Работает в ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» (Министерство образования и науки РФ) с 2001 года, в настоящее время – в должности доцента кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств.

Диссертация выполнена в Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыкального содержания при ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» Комитета культуры Волгоградской области.

Научный консультант – Казанцева Людмила Павловна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории и истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория», Заслуженный деятель науки и образования, член Союза композиторов России.

Официальные оппоненты:

– Овсянкина Галина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии;

– Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», проректор по научной работе и развитию, доцент кафедры музыкального искусства;

– Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств» – в своем положительном заключении, подписанном доктором искусствоведения, профессором, зав. кафедрой истории музыки Гавриловой Людмилой Владимировной, указала, что диссертации С.А. Мозгот является первым специальным исследованием, посвященным изучению феномена пространства в виде системы, актуализирующей разные виды мышления в музыке. Теоретическая значимость работы подкрепляется систематизацией в пространственном ракурсе многих явлений из области содержания музыкального искусства, предложением нового направления в изучении пространства в музыке не только в качестве онтологической величины, но в тесной взаимосвязи с экзистенцией человека. Выбранная методология исследования содействовала достижению научной новизны, определяющейся построением теоретической концепции, отражающей сложный, многоступенчатый и нелинейный характер онтологии пространства в музыке; разработкой методологии изучения ментальных пространственных репрезентаций в музыке. Диссертация С.А. Мозгот соответствует требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в ред. от 28.08.2017), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: музыкальная семантика, психология музыкального творчества и восприятия (Г.П. Овсянкина), теория музыкального языка и эстетика новейшей западноевропейской музыки (С.В. Лаврова), музыкальный, синтетический текст, эстетика музыки, психология музыкального творчества (С.Ю. Лысенко), история западноевропейской и русской музыки,

отечественная музыкальная культура (Л.В. Гаврилова).

Соискателем по теме диссертации опубликована 41 научная работа (46 п.л.), в том числе 2 монографии (35 п.л.) и 16 статей в рецензируемых ВАК изданиях (6,6 п.л.).

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1) Категория пространства в музыке: монография. Майкоп: Адыгейский гос. ун-т, 2018. 350 с. В монографии категория пространства исследуется как смысловой феномен, предлагается новый подход изучения этой категории в музыке с позиции теории проксемики. 2) К проблеме изучения системных свойств категории пространства в музыке // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 1. С. 39-45. В статье исследуется специфика взаимосвязи физического, перцептуального и концептуального пространства в структуре художественного объекта: устройстве инновационных концертных залов в разных странах мира и принципов формообразования ряда композиторов. 3) Концептуальное пространство в музыке композиторов XX века // Проблемы музыкальной науки. 2014. № 4 (17). С. 20-24. В статье рассматривается категория пространства в музыке с позиции отражения философских тем, тревожащих современного человека. Раскрывается понятие «концепт» в аспекте его статической и динамической структуры в музыке, выделяются четыре наиболее значимых концепта для современных музыкальных композиций.

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов:

– от доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Денисова Андрея Владимировича, с вопросами и замечаниями. О не согласен с тем, что на музыку Г.Ф. Генделя и И.С. Баха оказали влияние успехи того времени в области физики. Любовь в психологии относится к разряду чувств, а не аффектов; что имеется в виду под множеством индивидуальных физиологических реакций»? В определении «пространства» эта категория раскрывается через саму себя; что такое «пространственные свойства» и «пространственный потенциал»? рекомендуется работа Чепеленко К. «Автор в контексте пространства искусства: на примере творческих стратегий современных отечественных композиторов» (Саратов, 2017);

– от доктора искусствоведения, доктора психологических наук, профессора, проректора по научной работе и связям с общественностью, заведующей кафедрой истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных Кирнарской Дины Константиновны, с вопросом: в чём принципиальное отличие предложенной методики анализа пространства в музыке от уже существующих в музыковедении подходов?

– от доктора искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке Алябьевой Анны Геннадьевны, без вопросов и замечаний;

– доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Юнусовой Виолетты Николаевны, с вопросом: возможно ли использовать предложенную методiku для анализа пространства в традиционной музыке?

– доктора искусствоведения, доцента, заведующей кафедрой хорового дирижирования Орловского государственного института культуры Малацай Людмилы Викторовны, без вопросов и замечаний;

– доктора культурологии, доцента, и.о. проректора по научно-исследовательской работе Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке Корсаковой Ирины Анатольевны, без вопросов и замечаний.

Все авторы отзывов считают, что С.А. Мозгот заслуживает присуждения ей ученой степени доктора искусствоведения.

В дискуссии приняли участие: Коляденко Н.П., докт. иск., канд. филос. наук, проф., зав. кафедрой истории, философии и искусствознания; Ромм В.В., докт. культурологии, и.о. проф. кафедры музыкального театра; Курленя К.М., доктор иск., проф. кафедры теории музыки, ректор; Карелина Е.К., докт. иск., доц. кафедры музыкального образования и просвещения; Бажанов Н.С., докт. иск., проф., зав. кафедрой общего фортепиано; Дрожжина М.А., докт. иск., проф. кафедры музыкального образования и просвещения; Шиндин Б.А., докт. иск., проф., зав. кафедрой истории музыки; Карпычев М.Г. докт. иск., проф. кафедры общего фортепиано; Дубровская М.Ю., докт. иск., проф., зав. кафедрой этномузыкознания; Новикова О.В., канд. иск., доц. кафедры музыкального образования и просвещения; Демешко Г.А., докт. иск., и.о. проф. кафедры теории музыки.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* научная концепция системного исследования пространства в музыке, позволяющая показать взаимосвязи его разновидностей – физического, перцептуального и концептуального пространств – в онтологии музыкального искусства;

*предложены* оригинальная научная гипотеза изучения пространства в музыке не только в качестве онтологической величины, но в тесной взаимосвязи с экзистенцией человека; нетрадиционный подход к исследованию пространства в музыке через коммуникативные дистанции,



представленные в работе в виде концептосфер «интимное», «персональное», «социальное», «публичное» пространство;

*доказана* перспективность применения к анализу пространства в музыке феноменологического и системного подходов, методов экспериментальной социологии (теории проксемики) и социальной психологии (теории поля); основных положений теории музыкального содержания и целостного анализа;

*введены* и уточнены понятия «музыкальное пространство» и «пространство в музыке»; адаптированы к музыкальному анализу термины из смежных наук, такие как «концептосфера», «модель концептуального пространства» «концептуальное пространство», «концепт»; предложено музыковедческое толкование социологических понятий «интимное», «персональное», «социальное», «публичное» пространство.

***Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:***

*доказано* существования четырёх типов пространства – «интимного», «персонального», «социального», «публичного» – и раскрыто их образно-художественное содержание в музыке;

применительно к проблематике диссертации *эффективно использована* совокупность существующих базовых методов исследования: комплексного, феноменологического, герменевтического, семиотического, а также метода целостного анализа;

*изложены* способы формирования и отражения пространственных представлений человека в музыке с позиции структуры музыкального содержания – музыкального звука, средств музыкальной выразительности, музыкальной интонации, музыкального образа, драматургии, темы и идеи, а также отражения авторского начала в музыкальном произведении;

*раскрыты* универсальные смысловые функции пространства в музыке, в виде онтологической, адаптационной, миметической, эстетической, операционной, моделирующей, когнитивной, аксиологической, способствующие его «измерению» как в музыке академической, так и «неоклассической» современной традиции;

*изучено* в пространственном ракурсе множество явлений из области содержания музыкального искусства, исследующихся долгое время разрозненно;

*проведена* модернизация существующих методик анализа пространства с позиции взаимосвязи пространства, человека и события в музыке;

***Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:***

на основе материалов диссертации автором *разработаны* и *внедрены* авторские курсы «Основы организации художественного пространства

сцены», «Художественная интерпретация в контексте герменевтики», «Анализ эстетических универсалий в музыкальном произведении», апробированных в педагогической деятельности по программам обучения бакалавров и магистров в Институте искусств Адыгейского государственного университета;

*определены* перспективы использования теоретических материалов исследования с позиции развития теории музыкального стиля и жанра; междисциплинарных исследований с привлечением специалистов в области музыкальной акустики, исполнителей и музыковедов; в контексте комплексных исследований искусствоведов, культурологов, социологов;

*создана* методика анализа музыкального текста с позиции пространства, что даёт новые возможности исполнительской интерпретации произведений;

*представлены* эмпирические приёмы и способы описания образа человека в музыке через пространственные дистанции.

Другие научные достижения, свидетельствующие о научной новизне и значимости полученных результатов, заключаются в открытии новых путей толкования пространства в музыке, важных для развития критической мысли, просветительской, педагогической, исполнительской и композиторской практики.

***Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:***

*теоретические позиции* автора основываются на репрезентативных материалах, согласуются с положениями отечественных и зарубежных исследователей в области пространства в музыке;

*идея базируется* на анализе музыкальных произведений как академической (XVII-XXI вв.), так и «неоклассической» современной традиции;

*использованы* результаты отечественных и зарубежных исследований, в которых рассматривается специфика отражения пространственных представлений в сознании и мышлении человека;

*установлено* качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

*использованы* современные методики сбора и обработки информации.

***Личный вклад соискателя*** состоит в достижении основной цели диссертации через последовательную реализацию всех этапов процесса исследования – от непосредственного сбора исходных данных, их обработки и интерпретации до апробации результатов исследования. Последнее осуществлялось в форме выступлений на научно-практических конференциях в России и за рубежом, последовательной публикации

результатов каждого этапа исследования, а также в ходе педагогической деятельности.

*Диссертация охватывает* основные вопросы поставленной научной проблемы, отвечает критерию внутреннего единства, что подтверждается последовательной реализацией идеи и плана исследования, непротиворечивостью методологической платформы, концептуальностью и взаимосвязанностью выводов.

*Диссертация соответствует* п. 7 «Общая теория музыкального искусства», п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений», п. 10 «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Мозгот С.А. представляет собой целостную и законченную научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, и принято решение 18 мая 2018 года присудить Мозгот Светлане Анатольевне ученую степень доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 13 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 13, против 2, недействительных бюллетеней 1.

Председатель диссертационного совета

доктор искусствоведения Шиндин Борис Александрович



Ученый секретарь диссертационного совета

кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна



18.05.2018

