

## Протокол № 20

заседания диссертационного совета Д 210.011.01

от 16.05.2018

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 23 человек. Присутствовали на заседании 18 человек.

**Председатель:** доктор искусствоведения, профессор Шиндин Борис Александрович

**Присутствовали:** д. искусствоведения, профессор Шиндин Борис Александрович; д. искусствоведения, профессор Галицкая Саволина Паисиевна; к. искусствоведения, доцент Новикова Ольга Владимировна; д. искусствоведения, профессор Александрова Людмила Викторовна; д. искусствоведения, профессор Бажанов Николай Сергеевич; д. искусствоведения, профессор Гвоздев Алексей Владимирович; д. искусствоведения, профессор Гончаренко Светлана Сергеевна; д. искусствоведения, доцент Демешко Галина Андреевна; д. искусствоведения, профессор Дрожжина Марина Николаевна; д. искусствоведения, профессор Дубровская Марина Юзефовна; д. искусствоведения, доцент Карелина Екатерина Константиновна; д. искусствоведения, профессор Карпычев Михаил Георгиевич; д. искусствоведения, профессор Коляденко Нина Павловна; д. искусствоведения, профессор Курленя Константин Михайлович; д. искусствоведения, доцент Покровская Надежда Николаевна; д. искусствоведения, доцент Пыльнева Лада Леонидовна; д. культурологии, доцент Ромм Валерий Владимирович; д. искусствоведения, доцент Тосин Сергей Геннадьевич.

### **Слушали:**

Защиту диссертации соискателя Максимовой Анастасии Михайловны, специалиста по работе с иностранными студентами учебно-методического управления ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», на тему «Инструментальные сочинения Ямады Косаку и становление японского симфонизма», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Научный руководитель: Дубровская Марина Юзефовна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки», зав. кафедрой этномузыказнания. Работа выполнена на кафедре этномузыказнания Новосибирской консерватории.

### **Официальные оппоненты по диссертации:**

– доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», профессор кафедры истории зарубежной музыки Юнусова Виолетта Николаевна;

– кандидат искусствоведения, доцент, ГАОУ ВО НСО «Новосибирский государственный театральный институт», доцент кафедры истории театра, литературы и музыки Коробейников Сергей Савельевич

– дали положительные отзывы о диссертации.

**Ведущая организация:**

ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» дала положительное заключение (заключение составлено доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке Анной Геннадьевной Алябьевой и подписано Алябьевой А.Г., утверждено и подписано и.о. проректора по научно-исследовательской работе, доктором культурологии Корсаковой Ириной Анатольевной).

**Постановили:**

На основании успешно проведенной защиты (результаты голосования: из 18 членов совета, присутствовавших на заседании, проголосовало «за» – 18 человек, «против» – 0 человек, «недействительных» – 0), принимая во внимание достаточность и полноту опубликованных материалов по диссертации Максимовой Анастасии Михайловны «Инструментальные сочинения Ямады Косаку и становление японского симфонизма», присудить автору ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение). Ходатайствовать перед ВАК Российской Федерации (материалы направить в ВАК для рассмотрения и утверждения решения совета) об утверждении Максимовой А.М. в ученой степени кандидата искусствоведения.

Результаты голосования: «за» - 18, «против» - 0.

Председатель совета

Шиндин Борис Александрович

Ученый секретарь совета



Новикова Ольга Владимировна

Handwritten signature of Olga Vladimirovna Novikova  
Handwritten signature of T. V. Krasovaya