

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
Анастасии Максимовой

«Инструментальные сочинения Ямады Косаку
и становление японского симфонизма»

Специальность 17.00.02 – музыкальное искусство

Работа Максимовой Анастасии посвящена теме важного для истории классической музыки Японии, но в данный момент еще малоизвестного в России композитора Косаку Ямада. В Японии Ямада считается отцом классической академической музыки, существует достаточно большое количество исследований, в том числе в лаборатории его имени.

В России есть большая работа посвященная его творчеству Марины Юзефовны Дубровской. В диссертации Максимовой рассматривается его творческий путь от инструментальных к симфоническим сочинениям в контексте формирования японского симфонизма через конкретное задание: «изучение и выявление на материале симфонического и фортепианного творчества Ямады Косаку специфики исторических и теоретических аспектов становления национального симфонизма в контексте инструментальной культуры Японии 1900-1930-х гг.».

История введения европейской музыки в Японии — одна из больших тем для японских музыковедов. В этой линии Ямада является важнейшим лицом как предшественник-композитор и дирижер. Однако тот факт, что он был в России, и на него оказали влияние такие русские композиторы как Глинка и Скрябин еще широко не известен, и подробности об этом пока глубоко не изучены.

Оригинальность работы Максимовой заключается в том, что она исследует японского композитора методологией апробированной в российском гуманитарном знании: принцип историзма со взглядом русского музыковеда, сравнивает с путями введений европейской академической музыки в странах бывшего СССР, а так же в других странах Азии.

Несмотря на сложности понимания японской традиции и культуры и на трудности языка, диссертант собрал и проанализировал литературу на различных языках и редкие материалы, включая ноты композитора, которые только недавно были изданы, что особенно стоит оценить. Для японского музыковедения такой метод изучения это новое открытие, представляющее интерес как феномен взаимодействия Японской и Русской музыкальной культур.

На мой взгляд, работа содержит много интересных новых и важных выводов и вполне заслуживает публикации как в России, так и в Японии. Считая фортепианные и другие инструментальные сочинения раннего периода композитора как прототип, рассмотрение процессов поиска пути соединения японской и европейской музыки и его собственного «я», бесспорно имеет свою

ценность.


В качестве пожеланий для дальнейшего исследования, можно сказать, что именно в случае Ямады, кристаллизация его искусства содержится в вокальных произведениях. Впоследствии необходимо включить и их в анализ. Кроме того, при подготовке текста к печати ряд мест, потребует мелкой корректировки - в частности, стоит избавиться от значимых опечаток («Inno Meiji» в работе указано как «Innomaiji» и т.д.) Так же названия произведений не унифицированы к единому языку.

В целом автореферат Анастасии Максимовой, несомненно, свидетельствует о том, что данная диссертация заслуживает присуждения ее автору ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Риса Мория

Кандидат искусствоведения,
Выпускница аспирантуры Московской государственной консерватории
им. П.И. Чайковского,
Приглашенный исследователь Азиатско-Тихоокеанского исследовательского
центра (SAPP) при Осаком экономическом-юридическом университете

2520331
202 Bel Boir Sagamihara, 4-13-39 Onodai, Minami-ku, Sagamihara-shi, Kanagawa,
Japan
+81-80-3488-8841
lisa_moriya@hotmail.co.jp

森谷理紗 

03.05.2018