

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации **МАКСИМОВОЙ А.М.**
«Инструментальные сочинения Ямады Косаку и становление японского симфонизма»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»
(ФГБОУВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»)

Диссертационная работа А.М.Максимовой освещает творчество Ямады Косаку, основоположника японской национальной композиторской школы европейского типа, создателя японского симфонизма. Данная тема мало изучена мало как в отечественном, так и в японском музыковедении. Вместе с тем процессы становления национальных композиторских школ под влиянием западной музыкальной культуры в настоящее время являются предметом интереса музыковедов всего мира. Ямада Косаку, чье композиторское творчество пришлось на первую половину XX века, представляет собой одну из самых ярких фигур национальной музыкальной культуры этого периода. Благодаря инструментальной музыке композитора, создавшего блестящие образцы жанра, стало возможным говорить о японской композиторской школе как об устоявшемся, зрелом, самобытном музыкальном феномене. Целью работы А.М.Максимовой является рассмотрение особенностей инструментальных сочинений Ямады Косаку в силу важности его творческого наследия для становления национальной композиторской школы, опирающейся как на выработанные в лоне японской традиционной музыкальной культуры стили, жанры, направления, эстетические категории, так и на творчески переработанное и глубоко усвоенное западное знание.

Для достижения заявленной цели А.М.Максимова ставит следующие задачи: проследить и уточнить хронологию, условия и мотивацию создания Ямадой Косаку первых образцов национального симфонизма и сочинений для фортепиано; очертить место и значение этой части его наследия в становлении японского академического инструментализма; выявить образно-смысловую направленность и жанрово-стилевые ориентиры оркестровых и фортепианных сочинений Ямады Косаку в аспекте эволюции его композиторского стиля; определить периодизацию инструментального творчества Ямады Косаку в контексте этапов формирования и развития инструментального / симфонического творчества японских композиторов 1910-1940-х гг.

Прежде чем приступить к анализу творческого наследия композитора, автор дает характеристику историко-культурного контекста, на фоне которого разворачивались процессы заимствования и адаптации западной классической музыки (в том числе оркестровой) в Японии периода Мэйдзи (1868-1912 гг.). Автор подробно останавливается на деятельности иностранных композиторов в означенный период, анализирует в связи с этим общие тенденции в музыкальной культуре Японии последней трети XIX в. и рассуждает о маршевости как знаковом явлении в музыкальной культуре эпохи модернизации.

Далее автор переходит непосредственно к теоретическим вопросам исследования, среди которых периодизация творчества Ямады Косаку, и углубленно анализирует различные аспекты оркестрового и фортепианного наследия композитора, рассматривая их как один из путей к национальному самовыражению в области музыкальной культуры. Автор иллюстрирует свои выводы нотными примерами, обращая особое внимание на Симфоническую Нагаута Ямады Косаку как на яркий феномен, убедительно свидетельствующий о самобытности творческого почерка композитора.

В результате проведенного автором исследования выявлено решающее значение симфонического и фортепианного наследия Ямады Косаку для процесса формирования японского национального симфонизма и инструментализма в первые десятилетия XX века.

Автор намечает также перспективу дальнейших разработок, следующим этапом которых может стать не только более полное изучение творчества композитора, но также исследование оркестровой и фортепианной музыки 1910-1940-х гг. японских композиторов-инструменталистов – современников и последователей Ямады Косаку. Несомненно, детальное изучение этой области музыкального искусства существенно расширит границы отечественного музыкознания в истории новой музыки Японии.

Не умаляя значимости проведенного исследования, отметим, что в изложении автором аспектов, касающихся традиционной японской музыки, чувствуется (судя по автореферату) скованность в подаче материала, что свидетельствует о недостатке личного опыта пребывания в Японии и изучения традиции в ее естественной среде бытования. На наш взгляд, необходима более тщательная проработка японоязычных источников и непосредственный контакт с японскими специалистами в области композиторского творчества нового времени. Кроме того, по нашему мнению, характеризуя историко-культурный контекст, в котором происходило формирование Ямады Косаку как музыканта и композитора, автор упускает из виду влияние на японскую музыкальную культуру этого периода христианской духовной музыки (немаловажным аспектом биографии композитора является то, что его отец был христианином).

Однако, несомненно, работа А.М.Максимовой является самостоятельным и оригинальным исследованием, актуальным для современного музыковедения и содержащим элементы научной новизны.

Диссертация А.М.Максимовой отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Преподаватель истории японской музыки
кафедры «История и филология
Дальнего Востока» ИВКА РГГУ,
соискатель аспирантуры РГГУ,
специалист по учебно-методической работе
Научно-творческого центра
«Музыкальные культуры мира»
Московской государственной консерватории
им. П.И.Чайковского



Клобукова
Наталья
Федоровна

10 мая 2018 г.

Судья Клобукова Н.Ф. удостоверяю

