

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Максимовой Анастасии Михайловны «Инструментальные сочинения Ямады Косаку и становление японского симфонизма», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (искусствоведение)

В последние десятилетия появилось значительное количество работ, посвященных осмыслению процессов функционирования композиторского профессионализма европейского типа в новом для себя контексте национальных культур стран Дальневосточного региона. Возникновение и развитие симфонизма в Японии – один из важнейших аспектов этой проблематики. Поэтому тема диссертационного исследования А. М. Максимовой представляется вполне *актуальной*. Творчество Ямады Косаку не раз становилось объектом изучения как на родине композитора, так и за ее пределами. Однако масштабное исследование его инструментальных сочинений в контексте становления японского симфонизма предпринимается впервые. Это предопределило *новизну* представленной диссертации.

В своей работе А. М. Максимова последовательно опирается на апробированную методологию изучения восточных музыкальных культур, разработанную российскими музыковедами. Это позволило диссертанту осуществить глубокий системный анализ процессов зарождения и формирования симфонизма в Японии в контексте общих закономерностей развития молодых национальных композиторских школ Востока, обусловив *теоретическую значимость* исследования.

Автору удалось убедительно показать специфику «японского пути» становления симфонизма и инструментализма, осветить сложный путь поисков синтеза с национальными элементами в ходе обретения собственного симфонического стиля.

Укажем лишь на отдельные аспекты в этом плане. Так ценным для понимания наиболее ранних процессов формирования новой музыкальной

культуры Японии представляется выполненным в первой главе диссертации анализ феномена маршевости: таковой справедливо обозначен соискателем «в качестве явления новой музыкальной культуры Японии западного типа, который приобрел символическое значение, став олицетворением всего музыкального мира эпохи Мэйдзи в восприятии ее современников» (с. 10). Весьма плодотворным и перспективным также видится осмысление диссертантом принципа трансплантации, который применительно к творчеству Ямады понимается как «обозначение одного из базисных элементов, присущих традиционному японскому феномену эклектики» (с. 20).

В работе А. М. Максимовой ставится и во многом решается целый ряд вопросов, связанных с начальной историей одной из наиболее значительных молодых национальных композиторских школ Азии. Настоящее диссертационное исследование, несомненно, имеет *теоретическую ценность* – оно явится важным звеном в осмыслении процессов функционирования музыкальных культур этого региона

Практическая ценность диссертации очевидна. Ее материалы – как историко-теоретические, так и аналитические – могут иметь широкое поле использования в музыковедческих исследованиях, в вузовских учебных курсах, а также способны оказать существенную помощь пианистам-практикам и дирижерам.

В ходе анализа автореферата возник *вопрос*:

На с. 15 первой известной японской пианисткой названа Кода Нобу. Однако в японских источниках, известных составителю данного отзыва, в качестве таковой фигурирует Нагаи Сигеко, обучавшая Кода Нобу в Токийской музыкальной школе. Просьба уточнить данное обстоятельство.

В целом на основании ознакомления с авторефератом можно утверждать, что диссертация «Инструментальные сочинения Ямады Косаку и становление японского симфонизма» отвечает требованиям, предъявляемым к квалификационным работам на соискание учёной степени кандидата наук и отраженным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»,

утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года. Автор диссертации Анастасия Михайловна Максимова, безусловно, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (искусствоведение).

Сергей Абрамович Айзенштадт



доктор искусствоведения,
профессор, заслуженный артист РФ,
профессор кафедры специального
фортепиано Дальневосточного государственного
института искусств

ФГБОУ ВПО

«Дальневосточный государственный
институт искусств» Министерства культуры РФ
690990, Дальневосточный Федеральный Округ, Приморский край,
г. Владивосток,
ул. Петра Великого, д. 3-а
Тел: (423) 226-08-15
Веб-сайт организации: <http://www.dv-art.ru/>
E-mail организации: mail@dv-art.ru
E-mail личный: eisenstadt1955@mail.ru

18 апреля 2018 г.

Подпись Айзенштадта Сергея Абрамовича удостоверяю
Специалист отдела кадров

