

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,  
созданного на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская  
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства  
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство  
(искусствоведение)

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 16.05.2018, протокол № 20

О присуждении Максимовой Анастасии Михайловне (гражданке Российской Федерации) учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Инструментальные сочинения Ямады Косаку и становление японского симфонизма» в виде рукописи по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 12 марта 2018 года, протокол № 16, диссертационным советом Д 210.011.01 на базе ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31, утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182 (совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля 2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных соответствующими Положению о совете).

Соискатель Максимова Анастасия Михайловна, Российская Федерация, 1986 года рождения, в 2014 году окончила магистратуру Новосибирской консерватории по направлению 073000.68 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыковедение), в 2017 году – аспирантуру по специальности 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) Музыкальное искусство). Работает в должности специалиста по работе с иностранными студентами Учебно-методического управления ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Диссертация выполнена на кафедре этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки».

Научный руководитель – Дубровская Марина Юзефовна, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой этномузыкознания ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Официальные оппоненты:

– Юнусова Виолетта Николаевна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», профессор кафедры истории зарубежной музыки;

– Коробейников Сергей Савельевич, кандидат искусствоведения, доцент, ГАОУ ВО НСО «Новосибирский государственный театральный институт», доцент кафедры истории театра, литературы и музыки

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» – в своем положительном отзыве, составленном доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства Алябьевой Анной Геннадьевной, указала, что в диссертации обосновывается авторская периодизация начальных этапов формирования симфонического творчества японских композиторов, что позволило аргументировать основополагающую роль в этом процессе основоположника национальной композиторской школы Ямады Косаку (1886-1965), доказать, что именно его первые образцы жанров симфонической и фортепианной музыки заложили фундамент для работы последующих поколений композиторов Японии. Степень достоверности диссертации подтверждается опорой на широкий круг инструментальных сочинений Ямады Косаку в их сравнительно-сопоставительном анализе, осуществленном впервые. Автореферат и 16 публикаций (3 из них – в рецензируемых ВАК изданиях) полностью отражают основные положения и содержание диссертации. Диссертация А.М. Максимовой обладает теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям пп. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утв. Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 28.08.2017 г. № 1024), а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: инструментальная музыка неевропейских культур, история и теория музыки культур Востока (В.Н. Юнусова); современная музыка, музыка XX века в России (С.С. Коробейников); современная музыка, традиционные неевропейские музыкальные культуры (А.Г. Алябьева).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 16 научных работ (7,95 п.л.), в том числе 3 из них (1,9 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях. Наиболее значимые работы:

1. Максимова А.М. Оркестровые сочинения Косаку Ямады и становление японского симфонизма // Музыка и время. 2013. Вып. 11. С. 21-26 (1 п. л.). Посвящена фигуре Ямады Косаку и первому этапу становления симфонизма в Японии в целом; 2. Максимова А.М. Феномен трансплантации в системе японского художественного творчества (на примере Симфонической Нагаута

«Цурукамэ») // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Кемерово, 2016. № 34 (1). С. 56-64 (0,5 п. л.). Посвящена одному из существенных черт японской национальной культуры – механизму заимствования; 3. Максимова А.М., Дубровская М.Ю. О японском опыте формирования жанровой системы композиторского творчества // Вестник музыкальной науки. Новосибирск, 2018. № 2 (20). С. 5-9 (0.4 п. л.). Посвящена анализу процессов и тенденций возникновения жанров в японском композиторском творчестве по линии: общее – особенное – единичное.

На автореферат диссертации поступило 7 положительных отзывов.

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Евгении Романовны Скурко, без замечаний, с вопросом об особенностях музыкального языка Ямады Косаку, позволяющих идентифицировать его принадлежность к японской национальной художественной традиции;

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории музыки Российской Академии музыки имени Гнесиных Тамилы Махмудовны Джанизаде, без вопросов, с замечаниями о том, что использование результатов изучения композиторского творчества Советского Востока требует пересмотра методологических позиций в понимании основополагающих определений; следует учитывать различие процессов формирования композиторских традиций в Азербайджане и Средней Азии; соискатель не всегда точно пользуется категорией «симфонизм», смешивая его с понятием «инструментализм»;

– от доктора искусствоведения, профессора кафедры специального фортепиано Дальневосточного государственного института искусств Сергея Абрамовича Айзенштадта, без вопросов и замечаний;

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры Татьяны Владимировны Лесковой, без замечаний, с вопросами о своеобразии содержания и образности «Цурукамэ» и органичности их сочетания с европейским классико-романтическим канонем, степени значимости для композитора национального пласта произведения; о связи обращения Ямады Косаку к технике монтажа с влиянием конкретных элементов традиционного японского мышления, национальной мифопоэтики, национального музыкального стиля;

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Татариновой Татьяны Леонидовны, без вопросов и замечаний.

– от преподавателя истории японской музыки кафедры «История и филология Дальнего Востока» Института восточных культур и античности

Российского государственного гуманитарного университета Натальи Федоровны Клобуковой, без вопросов, с замечаниями о полезности личного опыта пребывания в Японии, необходимости учета влияния на японскую музыкальную культуру христианской духовной музыки.

– от кандидата искусствоведения, приглашенного исследователя Азиатско-Тихоокеанского исследовательского центра при Осаком экономико-юридическом университете Рисы Мория (Япония), без вопросов, с замечаниями по поводу нескольких значимых опечаток и необходимости унификации названий произведений.

Авторы всех отзывов на автореферат считают, что А.М. Максимова достойна присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения.

В дискуссии приняли участие: докт. иск., канд. философ. наук, профессор Н.П. Коляденко, докт. иск., профессор С. П. Галицкая, докт. иск., доцент Л.Л. Пыльнева, докт. иск., профессор Н.П. Покровская, докт. иск., профессор, зав. кафедрой истории музыки Б.А. Шиндин.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

*разработана* периодизация этапов формирования японского симфонизма на основе анализа оркестрового и фортепианного творчества Ямады Косаку и его современников 1910-х – 1930-х гг.;

*предложена* оригинальная научная гипотеза роли фортепианного творчества Ямады Косаку как основы становления японского симфонизма и первого этапа японского инструментализма в целом;

*доказана* основополагающая роль композиторской деятельности Ямады Косаку в деле становления японского симфонизма;

*введено* и предложено музыковедческое толкование термина «трансплантация»; уточнены понятия «национальный симфонизм Японии», «национально-характерное», «МНКШ ДВ» («Молодые национальные композиторские школы Дальнего Востока»), «маршевость», «жанр-форма».

***Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:***

*доказана* самобытность симфонических исканий Ямады Косаку, явившихся импульсом к формированию национальной школы и способствующих становлению его собственного композиторского стиля;

*эффективно использована* совокупность существующих базовых методов исследования: комплексного и системного, а также принципа историзма и методологии изучения МНКШ.

*изложена* теория становления и развития национального японского симфонизма и фортепианного творчества с учетом сложившихся культурно-исторических факторов;

*раскрыты* особенности каждого из этапов формирования японского симфонизма в сравнении с аналогичными процессами, происходящими в Китае и Корее;

*изучены* множество явлений из области теории формирования и становления МНКШ Азии;

*проведена модернизация* существующих методик анализа жанрово-стилевых, языковых, образно-смысловых и формообразующих аспектов при анализе оркестровых и фортепианных сочинений Ямады Косаку.

***Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:***

на основе материалов диссертации была *разработана и внедрена* с позиций аналитического сравнения теория формирования и развития национального симфонизма в Японии в контексте МНКШ Дальнего Востока – Китая и Кореи; материалы и результаты исследования способствовали дальнейшему осмыслению творческого наследия Ямады Косаку в сфере симфонической и инструментальной музыки, раскрытию проблемы национального в творчестве композитора; содействовали дальнейшему развитию отечественной музыкальной японистики;

*определены* перспективы использования теоретических материалов и результатов исследования с позиции дальнейшего осмысления творческого наследия Ямады Косаку в сфере оркестровой и камерно-инструментальной музыки;

*создана* методика анализа музыкального текста Симфонической Нагаута «Цурукамэ» с позиции обращения к системе дан на основании схожести традиций нагаута и данмоно;

*представлены* эмпирические приёмы и способы описания национально-ориентированных образов в музыке из области эстетических представлений японцев.

***Оценка достоверности результатов исследования выявила:***

*теоретические позиции* автора основываются на репрезентативных материалах, согласуются с положениями отечественных и зарубежных исследователей в области музыкальной японистики;

*идея базируется* на анализе симфонических и фортепианных произведений Ямады Косаку;

*использованы* результаты отечественных и зарубежных исследований, в которых рассматривается специфика становления и развития МНКШ на базе дальневосточных и центральноазиатских культур;

*установлено* приоритетное значение симфонического творчества Ямады Косаку в становлении японского симфонизма в 1910-х–1930-х годах;

*использованы* современные методики сбора и обработки информации.

*Личный вклад соискателя состоит* в достижении основной цели диссертации через последовательную реализацию всех этапов процесса исследования – от непосредственного сбора данных, их обработки и интерпретации до апробации результатов исследования. Последнее осуществлялось в форме выступлений на научно-практических конференциях и симпозиумах в России, а также последовательной публикации результатов каждого этапа исследования.

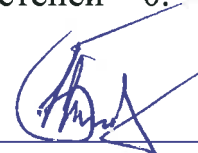
*Диссертация охватывает* основные вопросы становления японского симфонизма в контексте инструментальных – симфонических и фортепианных – сочинений Ямады Косаку; последовательно решаются заявленные задачи, достигается цель исследования. Исследование методологически целостно, его результаты на всех этапах работы обладают качествами единства и взаимосвязанности.

*Диссертация соответствует* п. 4. «История музыки стран Востока»; п. 7 «Общая теория музыкального искусства»; п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений»; п. 9 «История и теория музыкальных жанров» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п.9 Положения о присуждении ученых степеней, и принято решение 16 мая 2018 года присудить Максимовой Анастасии Михайловне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 18, против присуждения учёной степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,  
доктор искусствоведения Шиндин Борис Александрович



Учёный секретарь диссертационного совета,  
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна



16 мая 2018 года



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ: Новикова О.В.  
СЕКРЕТАРЬ: Рязанова А.В.