

Протокол № 22

заседания диссертационного совета Д 210.011.01

от 17.05.2018

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 23 человек. Присутствовали на заседании 17 человек.

Председатель: доктор искусствоведения, профессор Шиндин Борис Александрович

Присутствовали: д. искусствоведения, профессор Шиндин Борис Александрович; д. искусствоведения, профессор Галицкая Саволина Паисиевна; к. искусствоведения, доцент Новикова Ольга Владимировна; д. искусствоведения, профессор Бажанов Николай Сергеевич; д. искусствоведения, профессор Гвоздев Алексей Владимирович; д. искусствоведения, профессор Гончаренко Светлана Сергеевна; д. искусствоведения, доцент Демешко Галина Андреевна; д. искусствоведения, профессор Дрожжина Марина Николаевна; д. искусствоведения, профессор Дубровская Марина Юзефовна; д. искусствоведения, доцент Карелина Екатерина Константиновна; д. искусствоведения, профессор Карпычев Михаил Георгиевич; д. искусствоведения, профессор Коляденко Нина Павловна; д. искусствоведения, профессор Курленя Константин Михайлович; д. искусствоведения, доцент Покровская Надежда Николаевна; д. искусствоведения, доцент Пыльнева Лада Леонидовна; д. культурологии, доцент Ромм Валерий Владимирович; д. искусствоведения, доцент Тосин Сергей Геннадьевич.

Слушали:

Защиту диссертации соискателя Го Хао, выпускника аспирантуры (очного обучения) ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», на тему «Эволюция концерта для фортепиано с оркестром в китайской музыке», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Научный руководитель: Овсянкина Галина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», профессор кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии. Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования.

Официальные оппоненты по диссертации:

– доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени А.И. Римского-Корсакова», профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Смирнова Марина Вениаминовна;

– доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», профессор, зав. кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства Синельникова Ольга Владимировна

– дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» дала положительное заключение (заключение составлено доктором искусствоведения, профессором кафедры специального фортепиано, заслуженным артистом РФ Айзенштадтом Сергеем Абрамовичем и подписано Айзенштадтом С.А. и доктором искусствоведения, профессором, проректором по научной и учебной работе, заведующим кафедрой истории музыки, заслуженным работником высшей школы РФ Шушковой Ольгой Михайловной, утверждено и подписано ректором Чугуновым Андреем Матвеевичем).

Постановили:

На основании успешно проведенной защиты (результаты голосования: из 17 членов совета, присутствовавших на заседании, проголосовало «за» – 16 человек, «против» – 1 человек, «недействительных» – 0), принимая во внимание достаточность и полноту опубликованных материалов по диссертации Го Хао «Эволюция концерта для фортепиано с оркестром в китайской музыке», присудить автору ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение). Ходатайствовать перед ВАК Российской Федерации (материалы направить в ВАК для рассмотрения и утверждения решения совета) об утверждении Го Хао в ученой степени кандидата искусствоведения.

Председатель совета

Шиндин Борис Александрович

Ученый секретарь совета

Новикова Ольга Владимировна

