

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Го Хао
«Эволюция концерта для фортепиано с оркестром
в китайской музыке»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Диссертация Го Хао посвящена, несомненно, очень актуальной теме. С одной стороны, в ней раскрывается освоение китайской музыкальной культурой новых для нее европейских жанров – в данном случае концерта для фортепиано с оркестром. С другой – в диссертации акцентируется важнейший для искусства момент – эволюции классических европейских жанров, их «встраивание» в молодую неевропейскую музыкальную культуру.

Во второй половине XX века Китай продемонстрировал выдающиеся достижения в области фортепианного исполнительства. А это неизбежно ведет к пополнению китайскими композиторами репертуара для этого инструмента, как сольного, так и связанного с симфоническим оркестром, коим является фортепианный концерт.

Соискатель раскрывает историческую эволюцию китайского фортепианного концерта (она насчитывает более восьмидесяти лет), разрабатывает и убедительно обосновывает классификацию этого процесса. Современную эпоху он рассматривает как *переходный* этап (с. 10). В этой связи встает вопрос: чем объясняется появление этого *переходного* периода, начиная с конца 1980-х годов? Го Хао отмечает, что после создания Чу Ванхуа в 2004 году Концерта № 3, сведений о появлении новых произведений в этом жанра в китайской культуре не обнаружено. Чем это можно объяснить?

Особенно важной представляется II глава, посвященная анализу трех выдающихся фортепианных концертов: «Река Хуанхэ» Инь Чэнцзуна и авторской группы, «Горный лес» Лю Дуньняня и «Красота весны» Ду Минсиня. В заключительном параграфе (2.4) дается убедительное обобщение типологических стилевых черт китайского концерта для фортепиано с оркестром.

Судя по автореферату, работа Го Ха включает новый фактологический и аналитический материал. Она логично выстроена, базируется на прочном теоретическом фундаменте, опирающимся главным образом на русскую и китайскую литературу. Диссертация обладает новизной, теоретической и практической значимостью. Автореферат написан хорошим литературным языком, в нем есть все необходимые разделы. Судя по нему, диссертация Го Хао «Эволюция концерта для фортепиано с оркестром в китайской музыке» соответствует критериям, установленным п. п. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 28.08.2017), а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,
доцент кафедры инструментального исполнительства
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Яковлева Елена Николаевна

03.05.2018

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Курский государственный университет»
Адрес: 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29.
Телефон/факс 8 (4712) 512509
e-mail орг. места работы: instrument@kursksu.ru
e-mail личный: elena-musik@yandex.ru
веб-сайт организации: <http://www.kursksu.ru>

