

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Го Хао
«Эволюция концерта для фортепиано
с оркестром в китайской музыке»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Достижения китайской музыкальной культуры в области пианистического искусства известны всему миру. Они становятся источником научных изысканий, о чем убедительно свидетельствует в частности диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения С.А. Айзенштадта.

Исполнительское искусство, несомненно, вызвало интерес к изучению фортепианного репертуара, созданного китайскими композиторами. Именно этой актуальной музыковедческой проблеме посвящена диссертация Го Хао. Соискатель поставил себе целью раскрыть историко-теоретические аспекты фортепианного концерта в Китае – жанра принципиально нового для музыкальной культуры этой страны.

Исходя из содержания автореферата, можно сделать вывод, что диссертационное исследование основано на трех аспектах: историко-фактологическом, стилистическом и суммирующих их аналитических этюдах.

Первый аспект посвящен истории становления и развития концерта в китайской фортепианной культуре, начиная с 1930 г. Го Хао делает важный вывод о том, что эволюция китайского фортепианного концерта прошла три этапа: «*Начальный*, своего рода предыстория, накопление творческих сил...» (с. 9), «*Кульминационный*, свидетельствующий о появлении произведений крупного масштаба...» (с. 9) и «*Переходный* этап, - время завершения яркого периода в развитии жанра и начала нового творческого поиска» (с. 10).

Стилистический аспект исследования раскрывает типологические черты концертов: программность, семантичность, особый тип тематизма, композиции и циклизации (1.2 - 1.5). Центром аналитических этюдов (глава 2) являются три выдающихся концерта, развивающих эти типологические черты: «Река Хуанхэ» Инь Чэнцзуна и его творческой группы, «Горный лес» Лю Дунньяня и «Красота весны» Ду Минсиня.

Автореферат содержит все необходимые разделы. Он логично выстроен, написан ясным академичным языком.

Все это позволяет сделать вывод, что диссертация «Эволюция концерта для фортепиано с оркестром в китайской музыке» соответствует критериям, установленным пп. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 28.08.2017), а ее автор Го Хао достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Рецензент –
кандидат искусствоведения,
преподаватель СПбГНОУ
Лицей искусств «Санкт-Петербург»

Толстая Екатерина Анатольевна

27.04.2018

Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:
Санкт-Петербургское государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение Лицей искусств «Санкт-Петербург»
198328, г. Санкт-Петербург, ул. Доблести, д. 34
Официальный сайт организации: <http://www.lispb.ru>
E-mail: lyceumspb@mail.ru т. +7 (812) 751-47-59
E-mail и тел. личный: katerina.tolstaia@yandex.ru тел. +79817620282

Подпись руки Толстой Е.А. удостоверяю
Директор СПбГНОУ Лицей искусств «Санкт-Петербург»
Мельниченко Д.Т.

