

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Го Хао
«Эволюция концерта для фортепиано с оркестром в китайской
музыке», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Проникновение европейских традиций лишь в конце XIX – начале XX века в китайскую музыкальную культуру и в связи с этим более позднее развитие фортепианного концерта обусловлено объективными причинами. Обращение к европейским жанрам является характерной чертой того времени.

История зарождения и развития фортепианного концерта стала предметом анализа в представленной работе. Автор подробно разбирает национальные черты и особенности, привнесенные в концертный жанр путем освоения европейского и русского опыта композиторской и исполнительской техник.

Хотя фортепианный концерт в Китае востребован пианистами-исполнителями, тем не менее вопросы, связанные с теоретическим осмыслением основных направлений развития этого жанра, составляют актуальность темы, избранной Го Хао для исследования. Автором проведена большая работа по изучению разнообразных материалов: нотных изданий, звукозаписей, теоретических источников, выступлений выдающихся мастеров современного исполнительского искусства Китая, интервью с крупными музыкантами современности.



Проанализировав путь развития китайского фортепианного концерта, соискатель провел целостный и семантический анализ избранных произведений, выявив их типологические черты. Солидная теоретическая и методологическая база данного исследования, включившая труды российских и китайских музыковедов и ученых, позволила Го Хао представить эволюцию жанра китайского концерта для фортепиано с оркестром во всей ее полноте, обозначив не только этапы пройденного пути, но и перспективу развития жанра.

Научное исследование Го Хао достойно представляет малоизученный пласт фортепианной музыки Китая – инструментальный концерт. Диссертация Го Хао «Эволюция концерта для фортепиано с оркестром в китайской музыке» соответствует критериям, установленным пп. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 28.08.2017), а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

27 апреля 2018 года

Заслуженный деятель искусств Республики Карелия,
дипломант международных конкурсов, доцент,
профессор кафедры специального фортепиано
Петрозаводской государственной консерватории
имени А.К. Глазунова

 Светлана Володаровна Синцова

Подпись  удостоверяю.
Начальник отдела кадров Петрозаводской
гос. консерватории 



Министерство культуры российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»^{17.00.02}
185031, Северо-Западный федеральный округ, г. Петрозаводск,
ул. Ленинградская, д. 16
тел/факс: 7(8142)672367
e-mail: info@glazunovcons.ru
веб-сайт организации: http://glazunovcons.ru/search/search_do/
e-mail личный: svetlana.sintsova@glazunovcons.ru
т. +7 911-425-69-45