

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.011.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория имени М.И. Глинки» Министерства
культуры РФ, по диссертации на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 17.05.2018, протокол № 22

О присуждении Го Хао (КНР) ученой степени кандидата
искусствоведения.

Диссертация «Эволюция концерта для фортепиано с оркестром в
китайской музыке» в виде рукописи по специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство (искусствоведение) принята к защите 12 марта 2018
года, протокол № 18, диссертационным советом, созданным на базе ФГБОУ
ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Министерства культуры РФ, 630099, Новосибирск, ул. Советская, д. 31,
утвержденным приказом Рособнадзора от 8 сентября 2009 года № 1925-182
(совет действует на основании приказа Минобрнауки России от 11 апреля
2012 года № 105/нк, согласно списку советов, признанных
соответствующими Положению о совете).

Соискатель Го Хао, КНР, 1987 года рождения, окончил в 2010 г.
бакалавриат, в 2011 г. магистратуру по специальности «Музыкальное
искусство» (фортепиано) Белорусской государственной академии музыки
(Республика Беларусь, г. Минск); в 2016 г. очную аспирантуру ФГБОУ ВПО
«Российский государственный педагогический университет им. А.И.
Герцена» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство. В период
подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и
образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический
университет имени А.И. Герцена».

Научный руководитель – Овсянкина Галина Петровна, доктор
искусствоведения, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания
и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО
«Российский государственный педагогический университет им. А. И.
Герцена».

Официальные оппоненты:

– Смирнова Марина Вениаминовна, доктор искусствоведения,
профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная

консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано;

– Синельникова Ольга Владимировна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», профессор, заведующая кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» в своем положительном отзыве, подписанном Айзенштадтом Сергеем Абрамовичем, доктором искусствоведения, профессором кафедры специального фортепиано, указала, что диссертация Го Хао обладает внутренним единством и завершенностью, она самостоятельна по замыслу и его реализации; в ней впервые введен в научный обиход большой объем материала, связанный со становлением фортепианного концерта в Китае. Выводы автора достаточно новы, убедительны, вполне актуальны и достоверны. Основные результаты диссертации имеют теоретическую и практическую значимость и отражены в рецензируемых изданиях. Диссертация Го Хао соответствует требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, а её автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научными достижениями авторов отзывов в следующих областях: история и теория фортепианного исполнительского искусства (М.В. Смирнова), современная музыка, фортепианное творчество отечественных композиторов, фортепианный концерт (О.В. Синельникова), фортепианные школы и исполнительское искусство зарубежного Дальнего Востока (С.А. Айзенштадт).

Соискателем по теме диссертации опубликовано 7 научных работ (3,2 п.л.), в том числе 3 (1,6 п.л.) – в рецензируемых ВАК изданиях.

Наиболее значимые работы: 1. Го, Хао. Концерты для фортепиано с оркестром в творчестве китайских композиторов. Основные типологические черты // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2. URL: <http://www.science-education.ru/131-23925> (0,5 п. л.). В статье изучаются особенности жанровой трактовки фортепианного концерта в творчестве китайских композиторов. 2. Го, Хао. Концерт для фортепиано с оркестром «Красота весны» Ду Минсиня: образный строй, основные стилевые черты // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. Краснодар: КубГАУ, 2017. № 08 (132). URL: <http://ej.kubagro.ru/2017/08/pdf/13.pdf> (0,5 п. л.). В центре работы

– история создания и стилевые черты фортепианного китайского концерта «Красота весны» Ду Минсиня. З. Овсянкина, Г.П.; Го, Хао. Роль музыкальной семантики в тематизме китайских концертов для фортепиано с оркестром // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. Краснодар: КубГАУ, 2017. №10 (134). URL: <http://ej.kubagro.ru/2017/10/pdf/77.pdf>. (0,6 п. л.). Статья посвящена содержательным аспектам китайских фортепианных концертов; в качестве носителя смысла исследуется семантика.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

– от кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории имени П.А. Серебрякова Дильбар Абдурахмановны Рахимовой, без вопросов и замечаний;

– от кандидата искусствоведения, профессора кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Ольги Павловны Сайгушкиной, без вопросов и замечаний;

– от доктора искусствоведения, доцента кафедры инструментального исполнительства Курского государственного университета Елены Николаевны Яковлевой, без замечаний, с вопросами: чем объясняется наличие «переходного периода», начавшийся с конца 1980-х годов? Чем можно объяснить, что после Концерта №3 Чу Ванхуа в 2004 году нет сведений о появлении новых произведений в этом жанре?

– от заслуженного деятеля искусств Республики Карелия, профессора кафедры специального фортепиано Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова Светланы Володаровны Синцовой, без вопросов и замечаний;

– от кандидата искусствоведения, преподавателя Лицея искусств «Санкт-Петербург» Екатерины Анатольевны Толстой, без вопросов и замечаний.

Авторы всех отзывов на автореферат считают, что Го Хао достоин присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения

В дискуссии приняли участие: Дубровская М.Ю., докт. иск., проф., зав. кафедрой этномузыкознания; Бажанов Н.С., докт. иск., проф., зав. кафедрой общего фортепиано; Дрожжина М.А., докт. иск., проф. кафедры музыкального образования и просвещения; Ромм В.В., докт. культурологии, и.о. проф. кафедры музыкального театра; Карпычев М.Г. докт. иск., проф. кафедры общего фортепиано; Галицкая С.П., докт. иск., проф. кафедры этномузыкознания.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана целостная картина становления нового для китайской музыки жанра фортепианного концерта, раскрывающая его стилистические черты, в качестве репрезентативных образцов выдвигаются концерты «Река Хуанхэ» Инь Чэнцзуна и творческой группы, «Горный лес» Лю Дуньняня и «Красота весны» Ду Минсиня;

предложена концепция исторического развития китайского фортепианного концерта, с характерными чертами трех основных этапов: начального, кульминационного и переходного;

доказано, что китайские композиторы развили жанр классического концерта на основе синтеза достижений западноевропейской и русской музыки с национальной музыкальной культурой;

введены в научное обращение материалы по истории китайского фортепианного концерта, аналитические результаты по стилистике концертов, предполагающей программность, музыкальную семантику национального характера, выразительный тематизм на традиционном музыкальном материале, специфическую трактовку классических европейских форм.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана практически неограниченная творческая возможность жанра классического концерта для его новой интерпретации, в том числе в рамках инонациональной культуры;

выявлены типологические черты китайского фортепианного концерта, ориентированные на адаптацию композиционных и языковых особенностей европейского классического концерта к новому, ярко выраженному национальному музыкальному материалу и национальным образам;

определена историческая динамика развития фортепианного концерта в китайской музыкальной культуре с характеристикой каждого этапа;

применительно к проблематике диссертации *результативно использованы* методы обобщения для периодизации в развитии концертного жанра;

изложены материалы для плодотворного изучения фортепианных концертов не только в Китае, но и в других странах Дальневосточного региона;

раскрыты пути интерпретации выразительных возможностей классического фортепианного концерта в китайской музыкальной культуре;

изучены стилевые константы концертов «Река Хуанхэ», «Горный лес», «Красота весны»;

проведена модернизация анализа взглядов на интерпретацию концертов для фортепиано с оркестром выдающимися китайскими пианистами.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

его материалы широко используются в вузовских исторических курсах, они востребованы в классах фортепиано и симфонического дирижирования;

разработаны и внедрены в лекции по психологии художественного творчества, психологическим механизмам музыкально-творческого самовыражения темы на материалах диссертации;

определены перспективы дальнейшего изучения китайских фортепианных концертов в нескольких направлениях – стилистическом, психологии творческого процесса композитора, исполнительской интерпретации;

создана методика анализа китайского фортепианного концерта с опорой на традиции венского классицизма, европейского и русского романтизма;

представлены приемы формирования семантики в тематизме концертов, разработана классификация музыкальной семантики по генезису и связи с музыкально-выразительным комплексом.

Другие научные достижения, свидетельствующие о научной новизне и значимости полученных результатов, заключаются в доказательстве того, что европейские классические концертные жанры, прежде всего симфонизированного типа, открыты для инонационального толкования, свободно «встраиваются» в другое культурное пространство (в том числе неевропейского региона); результаты могут быть задействованы в просветительской, педагогической, исполнительской и композиторской практиках.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теоретические позиции автора основываются на принципе взаимосвязи произведений одного жанра, она базируется также на признании комплексного изучения концертного жанра как художественного целого, основанного на взаимодействии партии солиста и симфонически значимой партии оркестра;

идея базируется на целостном анализе целой группы китайских фортепианных концертов в сравнении с европейскими классическими образцами – как концертов, так и произведений других крупных жанров;

использованы результаты отечественных и зарубежных исследований в области истории и анализа европейского классического концерта;

установлено сходство полученных результатов исследования с результатами, представленными в других источниках по данной тематике;

использованы современные методики комплексного подхода к анализу художественных явлений и направлений, сбора и обработки информации.

Личный вклад соискателя состоит в достижении основной цели диссертации через последовательную реализацию всех этапов процесса исследования – от непосредственного сбора исходных данных, их обработки

и интерпретации до апробации результатов исследования. Последнее осуществлялось в форме выступлений на научно-практических конференциях, публикации результатов исследования, в процессе педагогической практики.

Диссертация соответствует п. 4 «История музыки стран Востока», п. 7 «Общая теория музыкального искусства», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 10 «Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки)», п. 11 «Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст)» паспорта научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Го Хао представляет собой целостную и завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую критериям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, и принято решение 17 мая 2018 года присудить Го Хао ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 14 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени – 16, против присуждения учёной степени – 1, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель диссертационного совета,
доктор искусствоведения Шиндин Борис Александрович

Учёный секретарь диссертационного совета,
кандидат искусствоведения Новикова Ольга Владимировна

17 мая 2018 года

