

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Сюй Цзыдуна
«Опера Го Вэньцина “Деревня Волчья” в аспекте
мировой музыкальной гоголианы»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Место нахождения	Россия, Санкт-Петербург
Почтовый адрес	190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 5
Телефон, факс	8(812) 314-41-36, 8(812) 315-72-02
Адрес электронной почты	spb@artcenter.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	http://artcenter.ru/
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>Наталья Семеновна Серегина, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки РИИИ</p> <ol style="list-style-type: none">1. Серегина Н.С. Колокол в глобальной мифологии оперы Тан Дуня «Первый Император» (2006 г.) // Искусствоведческие аспекты изучения колоколов и колокольных звонов: Тезисы и рефераты Международного научного симпозиума (Санкт-Петербург, 4–5 декабря 2014 г.) / Российский институт истории искусств; сост. и отв. ред. А.Б.Никаноров. СПб., 2014. С. 33–35.2. Серегина Н.С. «Глобальная опера» Тань Дуня «Первый Император» и протоязыки мировой культуры // ИСКУССТВО, ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. Материалы международной научно-практической конференции. Москва, 22-24 апреля 2015 г. Организаторы: Российская государственная специализированная академия искусств; Институт изобразительных искусств Чжэнчжунского университета; Международный научно-культурный центр академических контактов Сер. Научные труды РГСАИ.

Редакторы: А.Н. Якупов Е.Н., Благирева, Г.У. Лукина. Ответственный редактор: Т.В. Соловьева. Москва, Издательский дом "Научная библиотека" 2015. 579 с. С. 208-216.

3. Серегина Н.С. Прославление Богородицы во Вступлении к опере «Хованщина» М. П. Мусоргского // «М. П. Мусоргский. Истоки. Истина. Искусство». СПб, 2015. Выпуск 1. Сборник статей и материалов Международной научной конференции, посвященной 175-летию со дня рождения М. П. Мусоргского 5–6 апреля 2014 г. Редакционная коллегия: И. В. Мациевский (ответственный редактор) О. В. Колганова (редактор-составитель) Ю. Е. Бойко Д. А. Булатова Т. М. Дудко (председатель оргкомитета конференции) А. Б. Никаноров. Санкт-Петербург•Великие Луки 2015. С. 81-91.
4. Серегина Н.С., Сотникова О.С. К 150-летию создания Первой симфонии: мультимедийная презентация музыки Чайковского // Музыка и время. 2016. № 12. С. 53-56. {ВАК}
5. Серегина Н.С. Перевод либретто оратории Г.Ф.Генделя«Alexander's Feast» (HWV 75 «Пир Александра») И. С. Федосеева. // "Вестник музыкальной науки" №1(19), 2018. ВАК

Наталья Алексеевна Огаркова,
доктор искусствоведения, ведущий научный
сотрудник сектора музыки РИИИ

1. Музыка в культурном пространстве Европы-России: События. Личность. История: Монография / Отв. ред. и сост. Н. А. Огаркова. – СПб.: РИИИ, 2014. – 319 с.
2. Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. Т. 13: XIX век. 1801-1861. Материалы к энциклопедии / Отв. ред. и сост. Н. А. Огаркова. – СПб.: РИИИ, Союз композиторов СПб., Изд-во «Композитор • Санкт-Петербург», 2014. – 296 с.
3. Огаркова, Н. А. Арнольд Юрий Карлович (1811—1898) // Opera Musicologica. – № 2 [20], 2014. – С. 61-78.

	<p>4. Огаркова, Н. А. Музыкальная классика и авангард XX века // Междисциплинарные исследования в области искусств: Методическое пособие. Часть. 1 (отв. ред. д-р филос. наук А.-К. И. Забулионите). – СПб.: Изд-во С-Петербургского ун-та, 2014. – С. 6-33.</p> <p>5. Огаркова, Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2014. – 64 с.</p> <p>6. Огаркова, Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века: Учебно-метод. пособ. СПб.: «Изд-во Планета музыки»; Изд-во «Лань», 2014. 64 с.</p> <p>7. Огаркова, Н. А. Музыка в культуре салона в России XIX века // Научное мнение. – 2014. – № 12 (Искусствоведение, философские и филологические науки). С. 63-67.</p> <p style="text-align: center;">Аркадий Иосифович Климовицкий, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник сектора музыки РИИИ</p> <p>1. Климовицкий, А. И. Н. А. и Г. М. Римские-Корсаковы (дед и внук): Музыкально-поэтический постскрипtum к «Песне о блохе» Мусоргского // Музыка в культурном пространстве Европы-России. – СПб., 2014. – С. 173-189.</p> <p>2. Климовицкий, А. И. Sergey Prokofiev and Yuriy Tyulin: Several Unrnown Sub-jetcts // Three oranges journal, N 28. – 2015. – P. 2-13.</p>
--	--

Верно:

И.о. директора ФГБНИУ
«Российский институт
истории искусств»,
доктор философских наук
КАЗИН Александр Леонидович



07.03.2018