

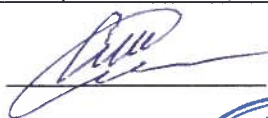
СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте Синельниковой Ольге Владимировне
по диссертации Сью Цзыдуна
«Опера Го Вэньцзина “Деревня Волчья”
в аспекте мировой музыкальной гоголианы»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	СИНЕЛЬНИКОВА Ольга Владимировна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре оркестрово-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства
Должность	Профессор, заведующая кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Синельникова О.В. Ландшафтное искусство и музыкальный авангард // Вестник КемГУКИ. – 2014. №29/2. – С.164-170. (ВАК) 2. Синельникова О.В. Страницы русской истории сквозь призму жизни и творчества Родиона Щедрина // Вестник КемГУКИ. – 2014, №26. – С.134-141. (ВАК) 3. Синельникова О.В. Родион Щедрин и Людвиг ван Бетховен // Вестник КемГУКИ. – 2015, №32. – С.141-151. (ВАК) 4. Синельникова О.В. «Остров мечты» для Ирины Шрейбер // Вестник КемГУКИ. – 2015, №33, Ч.2. – С.127-134. (ВАК) 5. Синельникова О.В., Анисимова К.В. Стилиевые доминанты творчества Ирины Смирновой // Вестник КемГУКИ. – 2016, №36. – С.134-145. (ВАК) 6. Синельникова О. В. Проблемы и перспективы развития композиторского творчества в Кузбассе // Вестник КемГУКИ. – 2017, №38. – С.98-106. (ВАК) 7. Sineelnikova O.V. The spiritual dominant of the Russian soul in Rodion Shchedrin's Opera «Levsha» // Applied Linguistics, Issue 6 (2), (December), Volume 37. “Oxford University Press”, 2016. –

	<p>Pages 1321-1328. (Scopus and Web of Science.)</p> <p>8. Синельникова О. В. Оперы Родиона Щедрина на сюжеты Николая Лескова // Пети Академични пролетни четения 2015. Международна конференция XX век – време на конфронтации, време на открития НМА «Проф. Панчо Владигеров», 1 – 2 април 2015. София. – С.80-98.</p> <p>9. Синельникова О. В. Претворение традиционного фольклора Кемеровской области в инструментальной музыке Виктора Шергова // Проблемы современной музыки: композитор и фольклор: в 2 ч. – Пермь, 2015. Ч.1: Вопросы творчества, исполнительства и преподавания: сборника материалов VIII международной научно-практической конференции (г. Пермь, 12-13 сентября 2015 г.). – Пермь, 2015. – С.138-150.</p> <p>10. Синельникова О. В. Музыкально-поэтический мир композитора Виктора Шергова // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции ГКА им. Маймонида 12-16 апреля 2016 года. – М.: Государственная классическая академия им. Маймонида, 2016. – С.286-299.</p> <p>11. Синельникова О. В. Русская тема в творчестве Г. Свиридова и Р. Щедрина (проблемы семантики) // Время Г. В. Свиридова в культурном континууме: сборник статей по материалам Международного форума 10–15 декабря 2015 года / Науч. ред. и сост. М. Р. Черная и Е. Н. Яковлева. — СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2016. — С.126-138.</p> <p>12. Синельникова О. В. Искусство Кузбасса в контексте развития региона (период 1990-2010 гг.): кол. моногр./ Н. Л. Проколопова, О. В. Синельникова, Н. С. Попова, В. В. Чепурина, Т. А. Григорьянц. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. – 264 с.</p> <p>13. Синельникова О. В., Трунов Д.О. Вокальный цикл Леонида Десятникова «Любовь и жизнь поэта»: ирония в ситуации музыкального постмодерна // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сб. статей по материалам Междун. науч. конф. Академии им. Маймонида Российского гос. ун-та им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 11–15 апреля 2017 г. – М.: Академия им. Маймонида, 2017. – С.294-305.</p> <p>14. Синельникова О.В., Грибачёва В.Ю. Семантика театральности в цикле «Восемь иронических пьес для фортепиано» Сергея Толстоулакова // Искусство и искусствоведение: теория и опыт: синтез искусств в эпоху постмодерна. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. – Вып 15. – С.98-109.</p>
--	--

Официальный оппонент



Синельникова Ольга Владимировна

07.03.2018



Приемная ректора КемГИК
подпись Синельникова О.
заверяю «07» 03 2018
Секретарь Таня

ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт
культуры»