

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сюй Цзыдуна «Опера Го Вэньцзина “Деревня Волчья” в аспекте мировой музыкальной гоголианы», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

От года рождения Н.В. Гоголя нас отделяет не только более 200 лет, но и несколько эпох развития русской культуры. Творчество писателя, почти ни кем не понятое при его жизни, в XX веке внезапно обрело особую актуальность и остроту. Мир гротеска и жутких фантастических образов оказался созвучным авангардистским направлениям искусства, яркие и колоритные образы украинских повестей не потускнели со временем и вновь влекут к себе композиторов.

Впрочем, творчество любого великого автора многослойно и никогда не может быть прочитано до конца и полностью. Какие-то его смыслы утрачиваются со временем, становясь недоступными новым поколениям читателей, но вместо них проявляются новые, сокрытые от современников самого автора. Вступая же в диалог с музыкой, художественное слово попадает в пространство особенной смысловой концентрации, требующей значительных творческих усилий и от композитора, и от слушателей.

Наглядное подтверждение тому — многообразие воплощений произведений Н.В. Гоголя в музыкальном искусстве — именно они и стали предметом рассмотрения в диссертации Сюй Цзыдуна. При этом отдельное внимание автор уделил опере Го Вэньцзина «Деревня Волчья», написанной на основе рассказа Лу Синя «Дневник сумасшедшего» (который, в свою очередь, и был создан под впечатлением от творчества Н.В. Гоголя). Таким образом, рецензируемое исследование обращено к комплексу актуальных вопросов современного искусствознания, среди них — реинтерпретация художественного текста, организация сюжета и музыкальной драматургии оперного произведения. Исследование четко и логично построено, написано с соблюдением всех требований к стилистике изложения и терминологии, его текст содержит ценные сведения и интересные наблюдения.

Диссертация Сюй Цзыдуна «Опера Го Вэньцзина “Деревня Волчья” в аспекте мировой музыкальной гоголианы» соответствует критериям, установленным пп. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 28.08.2017), а ее автор достоин присуждения искомой степени

кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

10 апреля 2018 года

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова

Андрей Владимирович Денисов



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова»
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
тел/факс (812) 312-21-29
e-mail орг. места работы – rectorat@conservatory.ru,
e-mail личный – denisow_andrei@mail.ru
веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>

