

**Отзыв на автореферат диссертации Сюй Цзыдуна
«Опера Го Вэньцзина “Деревня Волчья” в аспекте мировой
музыкальной гоголианы», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство**

В каждом искусстве существуют темы, которые заслуженно носят название «вечных». В музыкальной культуре это музыкальная гоголиана, вобравшая в себя целый корпус произведений самых разных жанров. Проза Н.В. Гоголя – универсальная, вневременная, вдохновляющая своими воистину вечными вопросами композиторов и по сей день – залог принципиальной неисчерпаемости этой темы.

Обращение к названной сфере, да еще и от лица иностранного исследователя представляется, во-первых, очередным важным свидетельством неугасающего мирового интереса к творчеству русского классика, а, во-вторых, служит яркой страницей, уже вписанной рукой Сюй Цзыдуна в историю научного осмысления музыкальной гоголианы.

Безусловно, диссертация Сюй Цзыдуна обладает выраженной актуальностью и новизной. Несмотря на скрупулезно собранные автором сведения о неоднократных попытках систематизировать и обобщить масштабное явление «Гоголь в музыке», все же очевидно, что сама тематика обладает огромным научным потенциалом; кроме того, вплетенная в диссертацию проблема реинтерпретации вообще и реинтерпретации гоголевских текстов, в частности, в том числе китайскими писателем Лу Синем и композитором и Го Вэньцзином, также составляет весомое доказательство научной новизны работы Сюй Цзыдуна.

Безупречная логика изложения понуждает автора обратиться к историческому срезу избранной им темы, в результате чего автором последовательно обосновываются границы и особенности периодов обращения композиторов к творчеству Гоголя в XIX веке, исследуются традиции воплощения произведения Гоголя в музыкально-сценических жанрах XX–XXI веков, осмысляются проблемы интерпретации и реинтерпретации, что, в общем, имеет самостоятельное научно-теоретическое и практическое значение.

На такой солидной базе глава, посвященная собственно опере Го Вэньцзина «Деревня Волчья», ее стилистике, образному миру, многочисленным связям как с другими оперными шедеврами XX века европейского музыкального континуума, так и с национальной китайской традицией, «звучит» особенно мощно. Важными и содержательными в этом разделе работы представляются размышления Сюй Цзыдуна о феномене реинтерпретации гоголевского текста в приложении конкретно к опере Го Вэньцзина, что, по мнению диссертанта, позволило «раскрыть новые грани исходного литературного источника» (с. 21–22 автореферата).

Особо стоит отметить умение диссертанта «управляться» с междисциплинарной природой понятия «реинтерпретация», что, в свою очередь, подразумевает обширный корпус проработанных им источников, хорошую эрудицию, точность и наличие «доказательной базы» декларируемых им выводов.

Как и любая основательная и добросовестная работа, автореферат диссертации Сюй Цзыдуна обуславливает наличие вопросов. В рамках отзыва озвучу следующий: *Есть ли еще в китайской культуре примеры обращения к творчеству Н.В. Гоголя?*

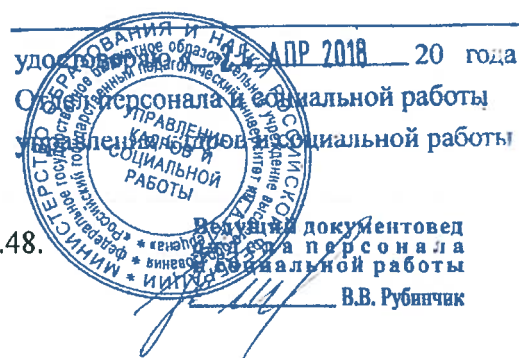
Судя по автореферату, диссертация «Опера Го Вэньцзина “Деревня Волчья” в аспекте мировой музыкальной гоголианы» соответствует критериям, установленным пп. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 28.08.2017), а ее автор Сюй Цзыдун достоин присуждения исковой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
доцент РГПУ им. А.И. Герцена

Н.И. Верба

Верба Наталья Ивановна,
Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкального
воспитания и образования
Федерального государственного бюджетного
Образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет имени А.И. Герцена»
191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48.
Телефон: (812) 312-44-92
Факс: (812) 312-11-95
E mail: mail@herzen.spb.ru
Web: <http://www.herzen.spb.ru>

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА
подпись



Домашний адрес: 199178, г. Санкт-Петербург,
14 линия Васильевского острова, д. 23 кв. 15
e-mail: verba.natalia@yandex.ru
телефон: +79818879547