

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Приходовской Екатерины Анатольевны «Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра монооперы», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Исследование Е.А. Приходовской посвящено одной из мало изученных проблем современного музыкознания. Жанру монооперы еще в 80-е годы прошлого века уделили обширное внимание А. Селицкий и С. Яковенко, первый исполнитель монооперы Ю. Буцко. Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена особой ролью данного жанра в становлении отечественного и зарубежного музыкально-театрального искусства.

Исследователь выдвигает и научно обосновывает гипотезу об историческом пути развития жанра монооперы – гипотезу, связанную с противопоставлением лирико-психологической драмы (в русской традиции) и экспрессионистской «драмы крика» (в традиции западной). Убедительным видится вовлечение в генезис русской монооперы образцов русской камерной оперы XIX века.

Ценным представляется, прежде всего, сам ракурс исследования. На примере популярных и малоизвестных сочинений («Человеческий голос» Ф. Пуленка, «Письмо незнакомки» А. Спадавеккиа, «Дневник Анны Франк» Г. Фрида, «Ожидание» М. Таривердиева и «Последний лист» (по рассказу О'Генри) самого исследователя, а также проекта ещё не написанной монооперы «Мцыри» по поэме М. Лермонтова) рассмотрены смысловые метаморфозы, языковые и структурные аспекты монооперы.

Опубликовано 58 работ автора по теме исследования, в том числе 16 – в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат диссертации дает полное представление о содержании и структуре диссертационной работы, изложен грамотным языком, соответствует требованиям ВАК РФ,

предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени доктора искусствоведения и содержащимся в п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Достоверность, теоретическая и практическая значимость полученных результатов позволяют сделать вывод о том, что исследование Екатерины Анатольевны Приходовской «Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра монооперы» выполнено на высоком научном уровне, соответствует предъявляемым требованиям п.7 положения ВАК, а его автор заслуживает присвоения искомой учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Зайцева Марина Леонидовна

доктор искусствоведения, кандидат философских наук

доцент, профессор кафедры музыковедения и аналитической методологии

Академии имени Маймонида

Федерального государственного бюджетного образовательного

учреждения высшего образования

«Российский государственный университет

имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

115035, Москва, Садовническая ул., д. 52/45

8 (495) 951-54-97 info@gka.ru



Зайцевой М.Л.

Заведующий Отдела кадров сотрудников
ОГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

17.04.2018