

Сведения
 об официальном оппоненте Умновой Ирине Геннадьевне
 по диссертации Приходовской Екатерины Анатольевны
 «Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра монооперы»,
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	УМНОВА Ирина Геннадьевна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности или по кафедре)	доцент по кафедре теории и истории музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Должность	профессор кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций):	<p>1. Умнова И. Г. Тема бессмертия в поэтике Сергея Слонимского // Христианство и славянское культурное наследие: сб. науч. ст.: в 2 ч. / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2013. - Ч. II. - С. 188-194.</p> <p>2. Умнова И. Г. Приемы контент-анализа в изучении поэтики композитора // Традиції і сучасні стан культури і мистецтва / Матеріялы V Міжнародної науково-практичної конференції (20-21 листопада 2014 года, г. Мінск). - Мінск: Права і економіка, 2014.- С. 233-236.</p> <p>3. Умнова И. Г. Под знаком нерушимого союза науки и образования // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – № 3. – С. 217-221. (ВАК)</p> <p>4. Умнова И. Г. К проблеме лирического героя в поэтике композитора</p>

Сергея Слонимского // Музыкальное искусство и наука в современном мире: Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции (12-13 ноября 2015), Астрахань: ГАОУ АО ДПО «АИПКП», 2015. - С. 255-261.

5. Умнова И. Г. Преломление музыкально-просветительских традиций в литературной деятельности композитора Сергея Слонимского // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. – № 33-1. – С. 165–171. (ВАК)

6. Умнова И. Г. К проблеме изучения интервью композитора в контексте его индивидуальной системы выразительных средств // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сб. статей по мат-лам Межд. науч. конференции. - М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2016. - С. 366-373.

7. Умнова И. Г. Традиции русской композиторской школы в педагогической деятельности Сергея Слонимского // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, исполнительство, педагогика: Сборник статей по материалам Международной научной конференции 26-27 октября 2016 года, посвященной 110-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича / Гл. ред: Л.В. Саввина, ред.-сост.: В.О. Петров. – Астрахань: Изд-во ООО «Триада», 2016. – С. 269-274.

8. Умнова И. Г. К вопросу становления личности композитора в эпоху постмодерна // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных

исследований. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2016. – № 37/2. – С. 87-92. (ВАК)

9. Умнова И. Г. К проблеме изучения фортепианного творчества Георгия Свиридова // Время Г. В. Свиридова в культурном континууме: сборник статей Международного форума 10-15 декабря 2015 года (Санкт-Петербург – Курск). – Спб.: Скифия-Принт, 2016. – С. 172-180.

10. Умнова И. Г. Традиции музыкального салона в организации культурной жизни людей из социально-слабых групп населения // Разнообразие форм культурного самовыражения: опыт формирования благоприятной среды для охраны и поощрения: VI Междунар. науч.-практ. конф. «Культура Беларуси: реалии современности», Минск, 13 окт. 2017 г.: сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; редсовет: В. Р. Языкович (пред.) [и др.]. – Минск: БГУКИ, 2017. – С. 220-225.

11. Умнова И. Г. Песенное творчество Владимира Пипекина // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры; ред. колл.: Шунков А. В. (гл. ред.), В. Д. Пономарев, Л. Ю. Егле, сост. и науч. ред. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГИК, 2018.- Вып. 5. - С. 83-86.

Официальный оппонент

Умнова Ирина Геннадьевна

09.02.2018

ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт
культуры»



Подпись Умновой И. Г. заверяю:

Приемная ректора КемГИК

подпись Умновой И. Г.

заверяю 09 » 02 2018 г.

Секретарь Швабова З.В.