

Сведения  
 об официальном оппоненте Лысенко Светлане Юрьевне  
 по диссертации Приходовской Екатерины Анатольевны  
 «Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра монооперы»  
 на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

|   |   |
|---|---|
| ФИО (полностью)   | ЛЫСЕНКО Светлана Юрьевна  |
| Гражданство   | Россия  |
| Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)  | Доктор искусствоведения,<br>17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)   |
| Ученое звание (по специальности, по кафедре)  | Доцент по кафедре истории и теории музыки   |
| Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)   | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»  |
| Наименование подразделения  | Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства   |
| Должность   | Профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства   |
| Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций) | В изданиях, рекомендованных ВАК:<br>1. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре. – Хабаровск : ХГИИК, 2013. – 340 с., с нотн. прим., илл.<br>2. К проблеме формирования замысла синтетического художественного текста в творческом процессе оперного композитора // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Социально-экономические науки и искусство. – Волгоград, 2013. – № 3 (78). – С. 36–40.<br>3. Синестетический аспект интерпретации в оперном жанре (на примере «Пиковой дамы» П. Чайковского) // Проблемы музыкальной науки. Российский научный специализированный журнал. – 2013. – № 1 (12). – С. 190-195.<br>4. А. Пушкин – П. Чайковский – Р. Пети: диалог «данного» и «созданного» в балете «Пиковая |

дама» // Мир науки, культуры, образования – 2013. - № 5. – С. 346-350 (в соавторстве с Коляденко Н. П.)

5. Проблема художественной интерпретации в современном музыкальном театре в ракурсе синергетического подхода // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2013. – № 25. – С. 153–166.

6. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» как синтетический художественный текст // Научное мнение. – СПб. : Книжный дом, 2013. – № 12. – С. 145–152

7. Герменевтический опыт осмысления проблемы художественной интерпретации в оперном театре: "Борис Годунов" О. Ивановой – С. Бархина – Е. Колобова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-11663>

8. Особенности творческого процесса композитора при формировании прообраза синтетического художественного текста // Университетский научный журнал. Humanities and Science University Journal: научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. – СПб., 2013. – № 6 – С. 101-109.

9. Особенности воплощения композиторского замысла в текст в творческом процессе М. Мусоргского // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 11 (часть 9). – стр. 1934-1940; URL: [www.rae.ru/fs/?section=content&op=show\\_article&article\\_id=10002753](http://www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=10002753)

10. Взаимодействие музыкального и сценического рядов в опере-спектакле (на примере «Бориса Годунова» М. Мусоргского – А. Тарковского) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2014. – № 1 (39): в 2-х ч. – Ч. I. – С. 139-143.

11. Постановочная интерпретация в современном музыкальном театре: стратегия деконструкции // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 1; URL: <http://www.science->

|  |  |
|--|--|
|  | <p><a href="http://education.ru/115-11944">education.ru/115-11944</a><br/>12. Semiotic and Synergistic Approaches in the Study of Musical-Theatrical Productions as Synthetic Art Texts // Journal of Siberian University. Humanities &amp; Social Sciences 6 (2016 9) p. 1399 – 1409.</p> |
|--|--|

Официальный оппонент  
докт. искусствоведения

Лысенко Светлана Юрьевна

09.02.2018

Первый проректор  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Хабаровский государственный  
институт культуры»,  
профессор кафедры культурологии и музеологии,  
докт. философских наук, канд. культурологии  
Савелова Евгения Валерьевна

