

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Приходовской Екатерины Анатольевны «Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра монооперы», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Исследование Е. Приходовской посвящено не только моноопере; в силу молодости изучаемого жанра и идентичности языковых элементов, как об этом говорится в работе, много внимания уделяется и многоперсонажной опере, особенно эпизодам сольной характеристики того или иного персонажа.

В качестве ближайшего «родственника» монооперы при рассмотрении генезиса принципа психологической идентификации адресата и персонажа автор называет оперную партию многоперсонажной оперы, тщательно разбирая партию Григория Грязного в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Этот анализ, а также аналитические материалы по партиям Тоски («Тоска» Дж. Пуччини), Виолетты («Травиата» Дж. Верди), Родриго («Дон Карлос» Дж. Верди), Татьяны («Евгений Онегин» П.И. Чайковского) – свидетельствуют об обширной базе практического (вероятнее всего, концертмейстерского) опыта автора. Это подтверждает, что ряд выводов и положений исследования основаны на множественных – и не только собственных – творческих достижениях.

Интерес представляет привлечение к анализу оперных текстов понятий парциального настоящего и субъективного психологического времени. Их присутствие в хронотопе оперы может, действительно, объяснить многие кажущиеся «несоответствия» и свести к минимуму мнения об «условностях» оперы.

В контексте рассматриваемой темы хочу упомянуть о своём опыте дирижёрского сотрудничества с талантливым композитором Екатериной Приходовской. С Томским Академическим симфоническим оркестром мы исполнили очень интересное и по форме, и по музыкальному языку сочинение – поэму для сопрано с оркестром. Это своего рода мини – моноопера со своей драматургией и сюжетом. Знаю, что это – не единственное сочинение в подобном жанре у композитора. Т.о. изучаемая тема для Екатерины Приходовской представляет не только теоретический, но и практический животрепещущий интерес творца к форме и материалу, с которым он работает.

По теме исследования в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, опубликовано 16 статей автора. Автореферат в полной мере соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени доктора искусствоведения и содержащимся в п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.

Следовательно, автор диссертации и автореферата «Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра монооперы» Екатерина

Анатольевна Приходовская заслуживает присвоения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Ткаленко Ярослав Владимирович,

Дирижёр ГБУК (Государственное бюджетное учреждение культуры) города Москвы «Центр оперного пения имени Галины Вишневской»,

Ведомственное подчинение: Департамент культуры гор.Москвы

Почтовый адрес: 119034, г.Москва, ул.Остоженка, 25, стр.1

тел.(495)6375954, e-mail: info@opera-centre.ru, www.opera-centre.ru

Художественный руководитель и главный дирижёр Томского Академического симфонического оркестра

Областное государственное автономное учреждение культуры «Томская областная государственная филармония»

Ведомственное подчинение: Департамент по культуре и туризму Томской области

Почтовый адрес: 634050, г.Томск, пл. Ленина, 12А

тел. (3822)515186, e-mail; tof3@mail.ru сайт: bkz.tomsk.ru

e-mail личный: maestral@list.ru

21.03.2018



Я.В. Ткаленко (Ткаленко Я.В.)