

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Приходовской Екатерины Анатольевны «Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра монооперы», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Работа Е. Приходовской посвящена проблемам, актуальным, как мне представляется, не только для музыковедения, но и для композитора. Не случайно, автор диссертации сам является профессиональным композитором, обладающим обширной практикой в сфере вокальной музыки, и подчёркивает в рамках ракурса исследования такое молодое направление, как композиторское музыковедение.

Самое важное значение этого исследования, на мой взгляд, состоит в утверждении роли жанра монооперы как вершинного воплощения глобального художественного принципа, а не просто одного из периферийных ответвлений оперы. В диссертации, соответственно, и в автореферате, – этот тезис формулируется и обосновывается убедительно и разносторонне. Интересно рассмотрение монооперы как специфической структурно-языковой формации, раскрыт исторический ракурс его глобального художественного принципа – принципа психологической идентификации адресата и персонажа, в наибольшей степени постулируемый монооперой. Естественно, что для изучения этого принципа автор привлекает не только музыковедческие труды, но и исследования в сфере психологии личности. Немалое значение имеет здесь собственный композиторский опыт автора, позволяющий сделать ряд обобщающих выводов из творческой практики.

Вопрос, который хочу задать соискателю, конечно же, необычен для жанра отзыва. Но мне – автору монооперы «Тростниковая свирель» (видеозапись доступна в интернете) - Ваш ответ очень важен. Итак: к какому из выявляемых Вами смысловых ареалов монооперы Вы считаете возможным отнести мой опус?

Далее. Кроме разработки самого исследования, автором диссертации опубликовано 58 работ, в том числе 16 – в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Количество и качество этих работ впечатляет. Автореферат в полной мере отражает содержание, основные положения диссертации и соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание учёной степени доктора искусствоведения и содержащимся в п. 9 «Положения о порядке

присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.

Вышеизложенное позволяет заключить, что автор диссертации и автореферата «Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра монооперы» Екатерина Анатольевна Приходовская заслуживает присвоения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Композитор Напреев Борис Дмитриевич,
доктор искусствоведения, профессор



26 марта 2018 года.

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», профессор кафедры теории музыки и композиции

Ведомственное подчинение: Министерство культуры РФ

Член Союза композиторов Российской Федерации

Заслуженный деятель искусств Республики Карелия

Почтовый адрес: 185031 г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д.16

Телефон / факс: +7 (8142) 672367

e-mail организации места работы: info@glazunovcons.ru

e-mail личный: naboris@sampo.ru

веб-сайт организации: www.glazunovcons.ru

Подпись Б.Д. Напреева удостоверяю
Начальник отдела кадров Петрозаводской
гос. консерватории А.В. Ачмеев

