

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Приходовской Екатерины Анатольевны
«Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра
монооперы»,

представленной на соискание ученой степени

доктора искусствоведения по специальности 17.00.02

Работа Екатерины Анатольевны Приходовской посвящена исследованию монооперы - жанру, который стал активно развиваться преимущественно в искусстве XX в. В русле этой традиции могут рассматриваться такие известные сочинения, как «Ожидание» А.Шенберга (1909, пост.1924), «Человеческий голос» Ф.Пуленка (1959). Среди российских композиторов одним из ярких образцов монооперы является произведение Ю.Буцко «Записки сумасшедшего» (по повести Н.Гоголя, 1964). Затем последовал еще ряд сочинений сходного типа - вторая моноопера того же автора «Из писем художника» (по произведению К.Коровина, 1974), «Дневник Анны Франк» и «Письма Ван Гога» Г.Фрида (1969, 1975), «Письмо незнакомки» А.Спадавеккиа (по новелле С.Цвейга, 1971), «Путешествие в любви» Ф.Караева (1978).

С конца 80-х – 90-х годов интерес к этой «радикальной» разновидности оперы возрастает. Создается много сочинений, в которых плодотворно развиваются предшествующие завоевания. Среди них – «Never more» («Никогда») Ю.Каспарова (1992), «Ночные видения» («Сцены из гусарской жизни», по мотивам поэзии Дениса Давыдова) В.Рубина (1992), «Последним целованием» Л.Бобылева (по роману Б.Пастернака «Доктор Живаго», 1994) и многие другие.

Актуальность обращения к этому жанру, который стал столь любимым для композиторов, неоспорима.

Обсуждаемая диссертация представляет собой междисциплинарное исследование, оно находится на пересечении нескольких областей знания. Помимо собственно музыковедческих работ, автором диссертации привлекаются различные труды теоретиков и историков искусства – П.Гнедича, Г.Вёльфлина, литературоведов - в частности, М.Бахтина, исследования по психологии – Л.Веккера, А.Леонтьева, труды по лингвистике - Ф. де Соссюра, А.Потебни, В.Виноградова. Все это в

комплексе составило методологическую основу диссертационного исследования. В этом – принципиальная *новизна* подхода, желание автора взглянуть на то или иное музыкальное сочинение с разных точек зрения и выстроить свою систему анализа. Отсюда и введение понятийного аппарата, который *впервые* декларируется автором и вводится в научный обиход.

Диссертация состоит из Введения, четырех глав, двух Приложений и Библиографического списка. Каждая глава включает несколько разделов. Цель исследования, по словам автора - «попытка выявить единый, не зависящий от конкретных эпохи и стиля, *жанровый инвариант* монооперы» (с. 5 автореферата). Первые три главы посвящены последовательному раскрытию параметров жанрового инварианта монооперы – смысловых (в главе I), языковых (в главе II), структурных (в главе III). Все три главы направлены к заключительной IV главе, в которой предлагается уже конкретный анализ сочинений.

Первая глава – «*Смысловые аспекты жанра монооперы*» - очерчивает несколько проблем. К ним относятся: принцип психологической идентификации адресата (имеется ввиду зритель и слушатель) и персонажа оперы, составляющий основу исследуемого жанрового инварианта монооперы; раскрытие генезиса монооперы и ее место в ряду сценических жанров (автор обращается к поэтическим родам искусства – лирике, драме, среди «ветвей» «генеалогического древа» отмечает жанр *портрета* в живописи и *психологической драмы* в литературе, *оперную партию* как часть композиции целого и *монодраму*); освещение проблемы эмотивного плана в опере - как внутренней динамики *всеобъемлющего сознания персонажа* (понятие, выдвигаемое автором диссертации), т.е. первичного сюжета монооперы. Здесь возникает естественный вопрос о том, что же на самом деле представляет собой сюжет монооперы, в котором практически нивелирована внешняя событийность, так свойственная, напротив, крупномасштабным оперным произведениям.

Речь в этой главе заходит об особенностях хронотопа в опере. Интересной представляется схема хронотопа монооперы А.Спадавеккиа «Письмо незнакомки» (рисунок 2), данная на с. 22 автореферата.

Автор касается проблемы отражения внутреннего мира сквозь призму индивидуального сознания главного и единственного персонажа оперного произведения. Важным для понимания драматургии монооперы

является и отмечаемый автором содержательно-сюжетный код, названный как «комплекс смысловых ареалов одиночества» (ареал вынужденного бездействия, ареал эпистолярных жанров, ареал «тайников помутненного сознания»).

Во второй главе – *«Интеграция систем средств выразительности в моноопере»* - данный оперный жанр рассматривается как вокально-симфоническое целое. Вокальные и инструментальные средства выразительности становятся, по мысли автора, *единым синтетическим языком*, главная цель которого – воплощение внутреннего мира персонажа. Вместе с тем, вокальная и симфоническая стороны сочинения, при наличии органичного единства и соподчинения, обладают своей спецификой. Здесь также обнаруживается ряд плодотворных и перспективных идей, которые можно взять на вооружение. По отношению к вокальным средствам выразительности речь идет о понятии *эмотива* и связанных с данным понятием таких положений, как *рисунок певческого дыхания, тесситурный рельеф*. Среди симфонических средств выразительности автор выделяет так называемую минимальную языковую единицу - *тембр - штрих - динамика*; следующую по масштабу единицу в данной системе - *тембровый комплекс*; высшей единицей в этой иерархии является, по мысли автора, *тип оркестровой фактуры*. Все это демонстрируется на примере произведения Г.Фрида «Дневник Анны Франк».

В данной главе представлена интересная классификация сольных выходных вокальных сцен-номеров, учитывающая историю развития оперного театра на протяжении ряда столетий: *манифест, нарратив* (или рассказ), номер, представляющий собой *реакцию-переживание*, номер, являющийся *молитвой*. Думаю, что этот ряд может быть дополнен. Предлагаемая классификация спроецирована автором соответственно на жанр монооперы.

Третья глава – *«Структурно-драматургическая организация монооперы»* - посвящена соответственно проблемам драматургии и композиции. Автор диссертации выделяет три структурных модели, которые могут реализоваться в данном оперном жанре: 1) модель вокального цикла, которая связана с идеей дискретности, эпизодичности; 2) модель симфонической поэмы – при тяготении к сквозному «перерастанию» эпизодов в друг друга; 3) модель оперного монолога

(сквозной оперной сцены), что является, по утверждению автора, мета-моделью монооперы.

Говоря об интонационно-тематической целостности, автор отмечает в связи с этим два аспекта: *статический* и *динамический*. В связи с динамическим аспектом Е.А.Приходовская использует понятие «тематическая драматургия», принадлежащее Е.И.Чигаревой.

И, наконец, в четвертой главе – «*Реализация жанрового инварианта монооперы в конкретных синтетических текстах*» - выше изложенные идеи демонстрируются на разных оперных сочинениях. В качестве образцов выбраны «Человеческий голос» Ф.Пуленка, а также произведение самого автора диссертации – «Последний лист».

Перед этим представлен *план комплексного междисциплинарного анализа монооперы*.

Правомерна и перспективна, на наш взгляд, идея Е.А.Приходовской о первичном и вторичном сюжетах монооперы. Хотя, могу попутно отметить, что наличие двух сюжетов не является только прерогативой жанра монооперы. Это свойственно иногда и крупномасштабным оперным сочинениям. Одно из таких - выдающееся произведение второй половины XX в., грандиозная оперная диалогия «Чертогон» (сатирическое произведение в двух операх-микста, около 600 страниц клавира) Н.Н.Сидельникова (1978 - 1981). В этой диалогии, помимо основного сюжета, участниками которого являются многочисленные персонажи, складывается «внутренний» - *встречный* - сюжет оперы.

В заключении хочется отметить, что интерес к созданию камерных опер возрастает во всем мире. Классик американской музыки композитор Джон Корильяно, недавно посетивший Москву, где отмечалось его 80-летие со дня рождения и состоялся замечательный концерт из его произведений в Зале имени П.И.Чайковского (14 марта), в одном из интервью отметил, что в США в настоящий момент многие, особенно молодые композиторы пишут камерные оперы. Эти сочинения имеют большой успех и широко исполняются по всей стране - их создают даже больше, нежели инструментальную музыку. По его словам, происходит новое рождение оперного жанра.

Автор диссертационного исследования Е.А.Приходовская - разносторонне образованный человек, она – пианистка, теоретик,

композитор, литератор, поэт, является членом Союза композиторов России, членом Российского Союза писателей (в 2007 г. закончила Литературный институт имени А.М.Горького). Е.А.Приходовской принадлежит более 4,5 тысяч стихов, два десятка поэтических произведений крупной формы, множество литературно-теоретических статей. Она имеет 21 поэтический сборник, пять из которых вышли в печати. Е.А.Приходовская является автором (и либреттистом) семи опер, около 200 музыкальных сочинений. Ее внушительный опыт композитора и литератора нашел яркое отражение в тексте диссертации. Важно также отметить, что научные положения данного труда апробированы и в курсе «Оперная драматургия», читаемом автором в Институте искусств и культуры Томского государственного университета.

Диссертация Е.А.Приходовской соответствует требованиям, предъявляемым работам на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, ее автор, Е.А.Приходовская, достойна присуждения искомой степени. Автореферат отражает основные положения и структуру исследования. Его отличает большая смысловая плотность. 58 публикаций, включающие монографию по теме диссертации, раздел в другом монографическом исследовании (Е.А.Приходовская - соавтор), учебное пособие, 16 статей в журналах, рецензируемых ВАК, а также многочисленные статьи в других изданиях - не только отечественных, но и иностранных, превышают практикуемые нормы.

Комарницкая Ольга Виссарионовна

Доктор искусствоведения, доцент (звание),

профессор кафедры междисциплинарных

специализаций музыковедов

Московской государственной консерватории

имени П.И.Чайковского

Контактная информация:

ФГОУ ВО «Московская государственная консерватория
имени П.И.Чайковского»

125009, Москва,

улица Большая Никитская, д. 13/6

сайт: www.mosconsv.ru

Электронный адрес: rectorat@moscosv.ru (ректорат)

document@mosconsv.ru (канцелярия),

тел. организации: 8 – 495 – 629 – 96 - 59; 8 - 495 - 627 – 72 - 60.

Электронный адрес (личный): mkomarnickij@yandex.ru

27 марта 2018 года

Комарникий



О. В. Колесниковой

Шуркоф И. В. Сергеев