

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Приходовской Екатерины Анатольевны
«Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра
монооперы», представленной на соискание
учёной степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Работа Е. А. Приходовской посвящена изучению смыслового и выразительного потенциала одного из самых «молодых» музыкальных жанров – монооперы, и содержит ряд ценных наблюдений, связанных с вневременными характеристиками музыкально-театральных, синтетических жанров, жанров межъязыковых, предполагающих фиксацию текста в нотно-вербальной партитуре. При этом жанр монооперы рассматривается как некая специфическая структурно-языковая формация, обладающая «характерными исключительно для данного феномена особенностями» (Автореферат, с. 5).

В этой связи примечательной видится гипотеза о функциональной зависимости, «предзаданности» текста его смысловыми константами. Зависимость выражающего от выражаемого – мысль не новая, но она получает в данной работе убедительное доказательство в проекции на сферу музыкально-сценических жанров. Именно в свете функциональной «предзаданности» текста приобретает важность проведённое в исследовании прослеживание целостного пути, целостной «траектории» синтетического текста – от замысла к письменной фиксации, предлагаемое в Четвёртой главе диссертации «Реализация жанрового инварианта монооперы в конкретных синтетических текстах» на материале собственной монооперы автора настоящего исследования.

В целом хочется подчеркнуть *практическую ценность* данной работы: в некоторых эпизодах она читается почти как «учебное пособие» для молодых композиторов, особенно когда речь идёт о предварительном плане синтетического текста и конкретных способах работы композитора с выразительными средствами. Это не удивительно: собственный творческий опыт автор работы – Е. А. Приходовская является профессиональным композитором, автором нескольких моноопер – позволяет проследить путь текста от его замысла к конкретной фиксации в партитуре.

По теме исследования автором опубликовано 58 работ, в том числе 16 – в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Это свидетельствует об основательности и глубине разработки темы.

Диссертация «Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра монооперы» представляет собой творческое глубокое, во многом

новаторское, самобытное исследование, заслуживающее высокой оценки. Автореферат и публикации отражают основные положения произведённого исследования, которое отвечает требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» № 842 от 24.09.2013 г., утверждённого Постановлением правительства РФ, а автор работы Екатерина Анатольевна Приходовская заслуживает присвоения искомой учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Член Союза композиторов России,
член Союза журналистов России,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры
музыковедения, композиции
и методики музыкального образования
Краснодарского государственного
института культуры



Аникиенко Сергей Викторович

Контактная информация о лице, представившем отзыв:
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»
Адрес: 350072, г. Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33
Тел/факс 8 (861) 257-76-32
Электронная почта организации: kguki@list.ru
Электронная почта личная: anikienko1966@mail.ru
Веб сайт организации <http://kguki.com/>
ФИО Аникиенко Сергей Викторович

3 апреля 2018 г.

Марина
А. Епифанова



В. Романова