


«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ФГБОУ ВО «Саратовская
государственная консерватория имени Л.В. Собинова»,
доцент
А.Г. Занорин
22 марта 2018 года

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию
Приходовской Екатерины Анатольевны
«СМЫСЛОВОЙ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
СИНТЕТИЧЕСКОГО ЖАНРА МОНООПЕРЫ»
на соискание учёной степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Тенденции искусства Нового времени, соответствующие общей специфике современного мировоззрения (антропоцентрического, в отличие от более ранних мифо- и теоцентрического), породили множество жанров и конкретных произведений. Научные исследования, как ни странно, остались несколько «в стороне» от данных вопросов; существующие работы нацелены, преимущественно, на осмысление произведений, зафиксированных *de facto*. В представленном на соискание докторской степени исследовании Екатерины Анатольевны Приходовской привлекает закономерное стремление восполнить данный пробел посредством концентрации внимания на перспективах и потенциале жанра монооперы.

Названным стремлением диссертанта, вероятно, обусловлен избранный ракурс исследования, включающий такие направления научной мысли, как композиторское музыковедение и функциональный подход. Именно в контексте осмысления *потенциала* жанра данные направления оказываются связанными между собой. Композиторское музыковедение нацелено на наблюдения контактов творческого сознания с языковыми системами средств выразительности синтетического музыкально-сценического жанра, а также включает интроспективные «экскурсы» в собственную творческую лабораторию (отметим, что правомерность привлечения данного подхода обуславливается

композиторским творчеством автора, являющимся одним из компонентов материала диссертации); функциональный подход способствует глубокому осмыслению закономерностей организации средств выразительности, «предзаданных» смысловыми константами текста (подобную функциональную зависимость выражающего от выражаемого автор неоднократно и убедительно подчёркивает в исследовании).

Цель представленной работы состоит в выявлении смыслового, языкового и структурно-драматургического потенциала монооперы, заключённого в её жанровом инварианте. Смысловой и структурно-драматургический потенциал монооперы автор рассматривает как статические образования, обусловленные традицией и общей логикой; бесспорная *новизна и актуальность* предлагаемой автором точки зрения состоит в осмыслении одной из центральных ролей жанра монооперы в процессах антропоцентрического художественного освоения действительности. В исследовании подчёркивается целостность психологического процесса, протекающего во внутреннем мире персонажа, достигаемая посредством единства вербального и невербального в синтетическом языке выразительных средств монооперы. Автор называет следующие перспективы жанра монооперы:

1) смысловой потенциал жанра охватывает все грани психологической жизни человека и индивидуального восприятия мира;

2) выразительный потенциал жанра эволюционирует в сторону большей внутренней цельности вокально-симфонического интеграта и большей функциональной взаимосвязи структурно-драматургической организации текста с эмотивным планом.

Методология, охваченная в исследовании, отвечает цели и задачам работы. Синтетической природой рассматриваемого жанра, а также функциональным и прогностическим подходами к изучаемым вопросам обусловлена необходимость обращения к исследованиям смежных сфер. Например, продуктивно задействуются труды по лингвистике/языковедению (Ф. де Соссюр,

А. Потебня, В. Виноградов), по синергетике (Г. Хакен, И. Пригожин, Е. Князева, С. Курдюмов, В. Буданов, И. Евин, И. Герман, В. Аршинов, С. Гураль), по анализу музыкальных форм (В. Бобровский, Е. Чигарёва, В. Холопова, Л. Мазель) и др. Плодотворно используется и развивается теория эмотивности, предложенная в конце прошлого века В. Шаховским.

Структура диссертации оптимальна и содействует полному раскрытию обозначенных вопросов. Логика строения работы обладает строгостью и направленностью «от общего к частному». Три главы посвящены последовательному раскрытию составляющих жанрового инварианта монооперы: смысловых (Глава I), языковых (Глава II) и структурных (Глава III). В качестве итога и обобщения (Глава IV) предлагается план комплексного междисциплинарного анализа, согласно которому разбирается письменно зафиксированный текст («Человеческий голос» Ф. Пуленка), путь текста от замысла к фиксации («Последний лист» автора диссертации) и производится прогнозирование/моделирование нового текста («Мцыри» автора диссертации).

Концепция работы убедительна в целом и в деталях. Сложность и новизна задач, которые решает в своём исследовании Екатерина Анатольевна Приходовская, масштабность проблемы и широта освоенного материала вызывают потребность в прояснении некоторых вопросов:

1. Синергетическая парадигма, заявленная в диссертации как одна из важнейших для темы, представлена лишь отдельными понятиями и положениями. Какие конкретно характеристики динамической саморазвивающейся системы, фиксируемые учёными, дают основания относить к этой категории музыкальные средства выразительности?

2. В диссертации подробно разбираются языковые системы академического вокала и симфонического оркестра, тогда как в отношении синтетического языка монооперы такие наблюдения не производятся. С чем это связано? Можно ли констатировать особенности иерархии и саморазвития этого языка?

3. Каких персонажей можно квалифицировать как субъектные, каких – как объектные в таких, например, операх, как «Иоланта» П.И. Чайковского или «Севильский цирюльник» Дж. Россини?

4. Каковы, по Вашему мнению, причины активного интереса к жанру монооперы советских и российских композиторов, наряду с почти полным отсутствием монооперы на Западе?

Отметим также присутствующее в отдельных главах работы чрезмерное использование исполнительской терминологии, не всегда находящейся в соответствующих рамках научного «поля» обозреваемых вопросов.

Несмотря на естественно возникающие вопросы и замечания, представленная работа обладает всеми качествами серьёзного научного исследования, в котором обосновывается значение жанра монооперы для современной художественной действительности, а также подробно рассматриваются языковые и структурные особенности этого синтетического музыкально-сценического жанра, способствующие указанному значению монооперы. Научная ценность диссертации возрастает также в связи с тем, что в диссертации Е.А. Приходовской решён ряд важных и актуальных задач, имеющих значение как для исследовательской работы, так и для композиторской и исполнительской (певческой) практики. Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, опирается на обширную композиторскую и постановочную практическую базу проводимой автором регулярной творческой работы. Исследование обладает несомненной как теоретической, так и практической значимостью, его результаты могут быть включены в вузовские курсы историко-теоретического цикла, современной музыки, анализа музыкальных форм, оперной драматургии и др.

Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание проведённого Е.А. Приходовской исследования. Апробация её основных положений подтверждена большим количеством публикаций (общее число – 58);

среди них 2 монографии, 1 учебное пособие, 16 статей в изданиях, рекомендованных ВАК, 6 публикаций в иностранных изданиях, а также 32 статьи в сборниках научных трудов и текстах выступлений на международных научных конференциях.

Представленная работа «Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра монооперы» соответствует требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 28 августа 2017 года №1024). Её автор, Екатерина Анатольевна Приходовская, заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова Татьяной Викторовной Карташовой, обсуждён и одобрен на заседании кафедры 20 марта 2018 года (Протокол № 10).

Заведующая кафедрой теории музыки и композиции
Саратовской государственной,
консерватории им. Л.В. Собинова
доктор искусствоведения, доцент,
профессор

 Татьяна Викторовна Карташова

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная консерватории им. Л.В. Собинова»
410012, г. Саратов, проспект им. Кирова С.М., д. 1
Телефон/факс 8 (8452) 27-26-53
e-mail орг. места работы: sgk@freeline.ru
e-mail личный: arun-rani@yandex.ru
веб-сайт организации <http://sarcons.ru>
20.03.2018

Подпись заверяю
Специалист по кадрам

