

Сведения об официальном оппоненте Овсянкиной Галине Петровне
по диссертации Мозгот Светланы Анатольевны
«Категория пространства как смысловой феномен в музыкальном искусстве»
по специальности 17.00.02 –Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	Овсянкина Галина Петровна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре музыкального воспитания и образования
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии
Должность	Профессор кафедры музыкального воспитания и образования
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	В изданиях, рекомендованных ВАК 1. <i>Овсянкина, Г.П.</i> Личная библиотека Б. И. Тищенко как материал для изучения творческого процесса / Г.П. Овсянкина // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2. – URL: http://www.science-education.ru/122-21263 (дата обращения: 14.08.2015) 2. <i>Овсянкина, Г.П.</i> From vocal cycle “Songs of the wonderful stranger” by Alexander Izosimov to paintings by Svetlana and Sabir Gadzhiyev / Г.П. Овсянкина // Проблемы музыкальной науки / УГАИ им. Загира Исмагилова (Уфа). – 2015. – № 4. – С. 34–39. 3. <i>Овсянкина, Г.П.</i> Роль интертекста в опере «Игроки»

Д.Д. Шостаковича / Г.П. Овсянкина // Политематический сетевой электронный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [электронный журнал]. – Краснодар: КубГАУ, 2016. – № 3 (117). – IDA [article ID]: 117 160 3042. – URL: <http://ej.Kubargo.ru/2016/03/42.pdf>. 0,75 п. л.

4. Овсянкина, Г.П. Смысловое значение интертекстуальных переключек в монодраме «Контрабас» Григория Корчмара / Г.П. Овсянкина // Общество: философия, история, культура. – 2016. – № 4. – С. 347–349.

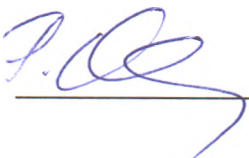
5. Овсянкина, Г.П. Феномен позднего стиля Б. Тищенко // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2016. – № 1. – С. 12–17.

6. Овсянкина, Г.П., Го. Хао. Роль музыкальной семантики в тематизме китайских концертов для фортепиано с оркестром / Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2017. – №10(134). – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2017/10/pdf/77.pdf>

Другие издания:

8. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов / РГПУ им. А.И. Герцена. – Изд. 2-е, испр., доп. – СПб.: Союз художников, 2016. - 239 с.

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, профессор


Овсянкина Г.П.

«9» февраля 2018

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись *Овсянкина*

Татьяна Тимуровна
удостоверяю «9» февраля 2018 года

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы



Всероссийский специалист по кадрам
Отдел персонала и социальной работы


А.В. Конусова