

Сведения об официальном оппоненте Овсянкиной Галине Петровне
по диссертации Мозгот Светланы Анатольевны
«Категория пространства как смысловый феномен в музыкальном искусстве»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО (полностью)	Овсянкина Галина Петровна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре музыкального воспитания и образования
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии
Должность	Профессор кафедры музыкального воспитания и образования
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	В изданиях, рекомендованных ВАК 1. <i>Овсянкина, Г.П.</i> Личная библиотека Б. И. Тищенко как материал для изучения творческого процесса / Г.П. Овсянкина // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2. – URL: http://www.science-education.ru/122-21263 (дата обращения: 14.08.2015) 2. <i>Овсянкина, Г.П.</i> From vocal cycle “Songs of the wonderful stranger” by Alexander Izosimov to paintings by Svetlana and Sabir Gadzhiyev / Г.П. Овсянкина // Проблемы музыкальной науки / УГАИ им. Загира Исмагилова (Уфа). – 2015. – № 4. – С. 34–39. 3. <i>Овсянкина, Г.П.</i> Роль интертекста в опере «Игроки»

Д.Д. Шостаковича / Г.П. Овсянкина // Политематический сетевой электронный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [электронный журнал]. – Краснодар: КубГАУ, 2016. – № 3 (117). – IDA [article ID]: 117 160 3042. – URL: <http://ej.Kubargo.ru/2016/03/42.pdf>. 0,75 п. л.

4. Овсянкина, Г.П. Смысловое значение интертекстуальных переключек в монодраме «Контрабас» Григория Корчмара / Г.П. Овсянкина // Общество: философия, история, культура. – 2016. – № 4. – С. 347–349.

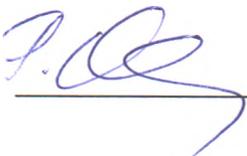
5. Овсянкина, Г.П. Феномен позднего стиля Б. Тищенко // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2016. – № 1. – С. 12–17.

6. Овсянкина, Г.П., Го. Хао. Роль музыкальной семантики в тематизме китайских концертов для фортепиано с оркестром / Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2017. – №10(134). – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2017/10/pdf/77.pdf>

Другие издания:

8. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология: учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов / РГПУ им. А.И. Герцена. – Изд. 2-е, испр., доп. – СПб.: Союз художников, 2016. - 239 с.

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, профессор


Овсянкина Г.П.

«9» февраля 2018

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись *Овсянкина*

Ташини Тимурович
удостоверяю «9» февраля 2018 года

Отдел персонала и социальной работы
управления кадров и социальной работы



Восстановитель специалист по кадрам
Отдел персонала и социальной работы


А.В. Конусова