

Сведения об официальном оппоненте Лысенко Светлане Юрьевне
по диссертации Мозгот Светланы Анатольевны
«Категория пространства как смысловой феномен в музыкальном искусстве»
на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	ЛЫСЕНКО Светлана Юрьевна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре истории и теории музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства
Должность	Профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	В изданиях, рекомендованных ВАК: 1. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в музыкальном театре. – Хабаровск : ХГИИК, 2013. – 340 с., с нотн. прим., илл. 2. К проблеме формирования замысла синтетического художественного текста в творческом процессе оперного композитора // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Социально-экономические науки и искусство. – Волгоград, 2013. – № 3 (78). – С. 36–40. 3. Синестетический аспект интерпретации в оперном жанре (на примере «Пиковой дамы» П. Чайковского) // Проблемы музыкальной науки. Российский научный специализированный журнал. – 2013. – № 1 (12). – С. 190-195. 4. Опера П. Чайковского "Пиковая дама" как феномен художественной интерпретации: синергетический аспект // Вестник Кемеровского

государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований. – 2013. - № 23. - С. 139-147.

5. А. Пушкин – П. Чайковский – Р. Пети: диалог «данного» и «созданного» в балете «Пиковая дама» // Мир науки, культуры, образования – 2013. - № 5. – С. 346-350 (в соавторстве с Коляденко Н. П.)

6. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» как синтетический художественный текст // Научное мнение. – СПб. : Книжный дом, 2013. – № 12. – С. 145–152.

7. Герменевтический опыт осмысления проблемы художественной интерпретации в оперном театре: «Борис Годунов» О. Ивановой – С. Бархина – Е. Колобова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-11663>

8. Особенности творческого процесса композитора при формировании прообраза синтетического художественного текста // Университетский научный журнал. Humanities and Science University Journal: научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. – СПб., 2013. – № 6 – С. 101-109.

9. Особенности воплощения композиторского замысла в текст в творческом процессе М. Мусоргского // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 11 (часть 9). – стр. 1934-1940; URL: www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=10002753

10. Музыка К. Дебюсси сквозь призму хореографии И. Килиана: опыт синестетического анализа // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 2; URL: <http://www.science-education.ru/116-12169>

11. Синестетический механизм художественной интерпретации в жанре балета // Галеевские чтения: Мат. Междунар. науч.-практич. конф. «От синестезии к синтезу искусств» («Прометей»–2015), 2–4 октября 2015 г. – Казань: Изд-во «Бриг», 2015. – С. 245–250.

12. Semiotic and Synergistic Approaches in the Study of Musical-Theatrical Productions as Syn-

Официальный оппонент
докт. искусствоведения

Лысенко Светлана Юрьевна

09.02.2018

Первый проректор
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Хабаровский государственный
институт культуры»,
профессор кафедры культурологии и музеологии,
докт. философских наук, канд. культурологии
Савелова Евгения Валерьевна

