

Сведения об официальном оппоненте Лавровой Светлане Витальевне  
по диссертации Мозгот Светланы Анатольевны  
«Категория пространства как смысловой феномен в музыкальном искусстве»  
на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	ЛАВРОВА Светлана Витальевна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	<i>нет</i>
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Наименование подразделения	Ректорат, кафедра музыкального искусства
Должность	Проректор по научной работе и развитию, доцент кафедры музыкального искусства
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 изданий)	<p>1. <i>Лаврова С.В.</i> Трансформация структурного мышления музыкального постсериализма в контексте открытий современной науки // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2014. № 3 (32). С.184-191.</p> <p>2. <i>Лаврова С.В.</i> «Наблюдение за наблюдающим». Нарциссизм в новой музыке и художественной культуре // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2014. № 5 (34). С. 159-169.</p> <p>3. <i>Лаврова С.В., Жукова Г.К.</i> Есть ли жизнь в неевклидовом пространстве «геометрии музыки» // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2014. № 5 (34). С. 97-107.</p> <p>4. <i>Лаврова С.В.</i> Метафизика скуки и провокация в новой музыке // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2014. № 6 (35). С. 175-188.</p> <p>5. <i>Лаврова С.В.</i> Натуралистическая концепция Сальваторе Шаррино // Проблемы музыкальной науки. 2015. № 1 (18). С. 24-27.</p> <p>6. <i>Лаврова С.В., Островская Е.А.</i> Пространство звука versus безумие полифонии мира // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. №1 (36). С. 166-175.</p> <p>7. <i>Лаврова С.В.</i> Посттравматический синдром</p>

новой музыки // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. № 2 (37). С. 143-153..

8.Лаврова С.В. Новая музыка в контексте терминологических проблем современного искусства // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. № 3 (38). С. 277-291.

9.Лаврова С.В. Феномен фреймового мышления в Новой музыке постсериализма // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2015. № 5 (40). С.155-160.

10.Лаврова С.В. Инновация и повторение в музыкально-философском дискурсе: Умберто Эко, Жиль Делёз и творчество Бернхарда Ланга // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2016. № 1 (42). С. 131-141.

11.Лаврова С.В. Автор в Новой музыке «эпохи технической воспроизводимости» // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2016. № 2 (43). С. 174-180.

12.Лаврова С.В. Акустическая фотография и «loop»-эстетика. Наследие принципов экспериментального кино в новой музыке // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2016. № 3 (44). С. 218-227.

13.Лаврова С.В. Феномен трансмедийности в творчестве Фаусто Ромителли // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой 2016. № 5 (46). С. 101-106.

14.Лаврова С.В. Неоконцептуализм в новой музыке XXI века: идея как товар, творческий почерк как торговая марка // Международный журнал исследований культуры. 2017. № 1 (26). С. 142-149.

15.Лаврова С.В. Энтропия беззвучия и гармония шума в творческой концепции Питера Аблингера// Международный журнал исследований культуры 2017. № 3 (28). С. 5-15.

Официальный оппонент  
доктор искусствоведения  
ФГБОУ ВО «Академия Русского  
балета имени А.Я. Вагановой»

Лаврова Светлана Витальевна

Подпись Лавровой С.В.  
Заведующий:  
С.В. Поповичева



Морофова Н.В.