

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации**  
**Светланы Анатольевны Мозгот**  
**«Категория пространства**  
**как смысловой феномен в музыкальном искусстве»,**  
**представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация С.А. Мозгот посвящена одной из сложных онтологических категорий – пространству. Представленная в качестве смыслового феномена категория пространства получает в таком контексте новые дополнительные аспекты изучения в качестве философского, культурологического, семиотического, психофизиологического, социального явлений, специфически отражённых в музыкальном искусстве. Выбор автором в качестве объекта исследования категории пространства в музыке позволяет положительно оценить его актуальность и ещё в большей степени эвристический потенциал. Это обусловлено тем, что понимание пространства изменяется вместе с человеком, отражающим новую картину мира в произведениях искусства. Важным при этом становятся «не прямые корреляции» между существованием одного и того же явления в действительности, в науке и воплощением в искусстве, отмеченные автором на с. 2-3.

Актуальность исследования определяется и особым значением пространства для современного композиторского творчества. Эта категория становится смысловой основой для творческих поисков и экспериментов П. Булеза, В. Екимовского, Дж. Крама, Я. Ксенакиса, Д. Лигети, П. Оливерос, С. Шаффа, К. Штокхаузена, Тору Такемицу, Юн Исана, Тан Дуна и других современных композиторов Запада и Востока. Поэтому попытка диссертанта упорядочить и систематизировать многообразие отражение пространства в широком историческом диапазоне XVII – XXI века представляется насущной необходимостью.

В настоящее время среди существующих отечественных и зарубежных источников, отсутствует специальное исследование пространства как смыслового феномена в музыкальном искусстве, что позволяет говорить об открытии С.А. Мозгот нового перспективного направления и заполнением лакуны, существующей в современном отечественном музыковедении.

Работа выполнена в аналитическом ключе. Об этом свидетельствует выверенность структуры и логичность развёртывания композиции диссертационного исследования от теоретического осмысления уже

существующих трудов в области музыкального пространства к анализу концептосфер «интимного», «персонального», «социального» и «публичного» пространства в музыке. Автор свободно ориентируется в специфике системного, комплексного, междисциплинарного, семиотического, психофизиологического подходов и разнообразных методов, применяемых отечественными и зарубежными учёными к исследованию пространства в музыке. Диссертант приводит весьма интересные данные из других сфер знания – физики, психологии, лингвистики, социологии и др., сравнивает и обобщает разрозненные положения исследования пространства в музыке, дискутирует с отечественными и зарубежными музыковедами, выстраивая собственный алгоритм изучения категории. Примечателен выбор методологии осознания пространства в музыке с опорой на теорию «хронотопа» А.А. Ухтомского, элементы общей и специальной теории относительности А. Эйнштейна, теории систем Л. фон Берталанфи, феноменологического анализа А.Ф. Лосева, положений о специфике отражения пространства в сознании и мышлении В.П. Зинченко, С.Л. Рубинштейна, теории перспективы Б.А. Успенского, теории диалога и речевых жанров М.М. Бахтина; теории концептуального пространства Е.С. Кубряковой, П. Гэндерфорса, отдельных положений теории музыкального содержания М.Ш. Бонфельда, М.Г. Карпычева, Л.П. Казанцевой, В.Н. Холоповой, Л.Н. Шаймухаметовой, теории «проксемики» Э. Холла.

К достоинствам работы следует отнести основательный аналитический подход к сложным пространственным явлениям в музыке. При этом автор не ставит задачу отыскивать как можно больше смыслов при воплощении пространства в музыке, наоборот, искомые смыслы необходимы ему для того, чтобы музыкант смог «увидеть», «почувствовать» и размышлять о пространстве в музыке как о явлении, обладающем собственной онтологией, адаптационной, эстетической, операционной, моделирующей, когнитивной, аксиологической функциями, на которых базируется предложенная автором методика анализа пространства в музыке.

Тем не менее, до конца остаётся не выясненным вопрос возможно ли использовать предложенную автором методику анализа пространства в традиционной музыке?

В целом автореферат диссертации С.А. Мозгот «Категория пространства как смысловой феномен в музыкальном искусстве» обладает актуальностью, предлагает самостоятельную стройную концепцию исследования пространства в музыке, имеет серьёзную теоретическую и практическую значимость. Это даёт основание считать, что данная работа

соответствует п. 9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, редакция от 21 апреля 2016 года, а её автор Светлана Анатольевна Мозгот заслуживает присуждение искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

16.04.2018

Юнусова Виолетта Николаевна



Учёная степень: доктор искусствоведения;

звание ВАК: профессор;

должность: профессор кафедры

истории зарубежной музыки;

Организация: ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

Почтовый адрес организации: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Тел.: 8 (495) 629-96-59

e-mail организации: [rectorat@mosconsv.ru](mailto:rectorat@mosconsv.ru)

веб-сайт организации: <http://www.mosconsv.ru/sveden/>

e-mail личный: [Violetta\\_yunusov@mail.ru](mailto:Violetta_yunusov@mail.ru)



*Юнусова В.Н.* уполномоченный

*Иванов И.В.* Подпись