

Отзыв
на автореферат диссертации Светланы Анатольевны Мозгот
«Категория пространства как смысловой феномен в музыкальном
искусстве», представленной на соискание ученой степени доктора
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Категория пространства является одной из важных областей не только теоретического научного знания, но и современного музыкального исполнительства. Пространственное мышление музыканта – чрезвычайно сложный феномен. Известно, что музыкальные перфомансы современного московского композитор А. Бакши существуют только в виде оригинальной исполнительской интерпретации; произведения Я. Ксенакиса, К. Штокхаузена также реализуются в пространственном антураже природных реалий, о которых в своё время размышлял А.Н. Скрябин при создании «Мистерии». Категория пространства как отдельная выразительная и смысловая сфера стала основой экспериментов ряда американских, восточных и европейских композиторов – О. Адамека, П. Армы, А. Бибало, В. Дакворса, Х. Парча, С. Шаффа, Ким Чунг Гиля и других. Появление масштабного исследования, посвящённого пространству в музыке, является закономерным и весьма актуальным на современном этапе развития музыкальной науки.

Автором найден новый взгляд на эту категорию в музыке с позиции пространственных дистанций, обоснованных в социологии Э. Холлом. Преобразование их в данном исследовании в концептосферы «интимное», «персональное», «социальное» и «публичное» пространство содействует объединению по определённым классификационным признакам множества смысловых явлений до этого исследовавшихся в музыке разрозненно. Важным является рассмотрение каждой из концептосфер с позиции ряда смыслообразующих функций категории пространства в структуре музыкального содержания: онтологической, адаптационной, миметической, эстетической, операционной, моделирующей, когнитивной и аксиологической (с. 23). Такой подход к анализу пространства в музыке исключает простую констатацию звуковых явлений, а также своеобразную «подгонку» звучащего материала под знакомые пространственные описания параметров и величин.

В ходе исследования найдена методика, позволяющая музыканту размышлять о пространстве и самому искать тот тип пространства, который воссоздал композитор в произведении, соответствующий либо теории Евклида, И. Ньютона, либо концепциям А. Эйнштейна, Г. Минковского, А. Фридмана, Б. Мандельброта или другим. Кроме того, исследование пространства в музыке в социальном ключе, через дистанции коммуникации вносит в музыковедение оригинальный ракурс – исследование с позиции взаимодействия участников ансамблей, оркестров разных стран, с учётом менталитета музыкантов, особенностей размещения на разных сценических площадках и другого (с. 16).

Изложение текста диссертационного исследования отличается смысловая законченность, целостность и связность. Автор понимает и грамотно применяет профессиональную терминологию, объективно оценивает факты. В подаче

материала ощущается увлеченность темой исследования, стремление к полному ее раскрытию, логичное сочетание содержания и формы изложения, соразмерность разделов и подразделов. Солидный объем публикаций по теме исследования свидетельствует об обстоятельной работе автора над заявленной проблематикой.

Рецензируемая научная работа характеризуется высокой степенью новизны. Автореферат соответствует содержанию диссертации, которая является ценным научным трудом, имеющим несомненное значение для музыкальной науки. Диссертация соответствует требованиям п. 9, 10 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 21.04.2016), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора искусствоведения, а её автор – Светлана Анатольевна Мозгот – заслуживает присуждения искомой степени по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

16.04.2018

Малацай Людмила Викторовна

Учёная степень: доктор искусствоведения;

звание ВАК: доцент;

должность: заведующая кафедрой хорового дирижирования

Организация: ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Почтовый адрес организации: 302020, Орловская область, г. Орел, ул. Лескова, д. 15

Тел.: (4862) 41-61-91

факс (4862) 41-64-96

e-mail организации: ogiik@orel.ru

веб-сайт организации: <http://ogiik.orel.ru/sveden/common/index.html>

e-mail личный: 1441970@mail.com

Подпись	<u>Малацай Л. В.</u>	заверяю:
	ф.и.о.	
Зав. канцелярией	<u>О. Косович</u>	

