

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Мозгот Светланы Анатольевны «Категория пространства как смысловой феномен в музыкальном искусстве», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Философские аспекты музыки, к которым относится категория пространства, не теряют своей значимости в истории музыкознания, поскольку обращаются к конечным основаниям бытия. В этом контексте исследование С.А. Мозгот, несомненно, представляется актуальным. Опираясь на достижения в изучении пространства в лингвистике, литературоведении, психологии, физике, физиологии, философии, эстетике и других науках, автор представляет фундаментальное исследование феномена музыкального пространства, трактуемого как «идеализированный конструкт для построения различных типов мыслительных абстракций, выражающий как упорядоченные структуры бытия и их прототипы, так и предлагающий новые прогностические модели взаимодействия человека с миром». В этом положении прослеживается лосевская концепция сущности знания как «для-себя-бытия»: предложенные С.А.Мозгот концептосферы пространства («интимное», «персональное», «социальное», «публичное») актуализируют единство Бытия и самопознания, «знающего» и «знаемого» (А.Ф.Лосев).

Безусловным достоинством работы является ее опора на современные, в том числе зарубежные исследования в области музыкальной науки (список литературы включает 43 иностранных источника), а также анализ обширного музыкального материала (как классической, так и современной музыки). Предложенная автором методика анализа пространства в музыке обладает универсальностью, поскольку применима к различным произведениям композиторского творчества и расширяет существующие представления о пространстве в музыке за счет включения в исследовательский аппарат различных аспектов взаимоотношений человека с музыкальным пространством – онтологического, когнитивного, аксиологического, миметического, моделирующего, операционного – выражаемых категориями «концепт», «архетип», «перспектива», «топос» и др.

Представленное в исследовании С.А.Мозгот музыкальное пространство как фактор формообразования и смыслообразования, открывает широкие возможности новых аспектов исполнительской интерпретации и трактовки музыкальных произведений, что особенно ценно по отношению к

современной музыке, и найдет свое воплощение в исполнительской, педагогической, просветительской практике.

На основании изучения автореферата есть все основания считать диссертационное исследование С.А.Мозгот «Категория пространства как смысловой феномен в музыкальном искусстве» законченным научным исследованием, представляющим несомненную ценность для музыкальной науки. Оно соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842; ред. от 21.04.2016 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора искусствоведения, а его автор Мозгот Светлана Анатольевна заслуживает присуждения ей искомой степени по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

14.04.2018

Корсакова Ирина Анатольевна,  
доктор культурологии, доцент,  
и.о. проректора по научно-исследовательской  
работе МГИМ им. А.Г.Шнитке

Организация: ФГБОУ ВО «Московский государственный  
институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Почтовый адрес организации: Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10

Тел.: 8-499-194-83-89

e-mail организации: [info@schnittke-mgim.ru](mailto:info@schnittke-mgim.ru)

веб-сайт организации: <http://www.schnittke-mgim.ru>

e-mail личный: [korsakovaia@mail.ru](mailto:korsakovaia@mail.ru)

*Подпись Корсаковой И.А. заверяю*

ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЬ  
Мурадян  
Эльвина Ашотовна

