

Отзыв

на автореферат диссертации Светланы Анатольевны Мозгот «Категория пространства как смысловой феномен в музыкальном искусстве», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Исследование С.А. Мозгот посвящено анализу сложной и масштабной проблемы – категории пространства в музыке. Автор интегрирует опыт изучения пространства, накопленный в музыковедении, психологии, физике, философии, эстетике, что отражено в первой части «Теоретические основы исследования пространства в музыке». Обобщение существующих в отечественной и зарубежной науке взглядов на проблему пространства в музыке способствует более глубокому осмыслению музыкальных произведений в широком историческом диапазоне от XVII до начала XXI века.

В данном контексте предложен, на наш взгляд, перспективный методологический подход, опирающийся на исследования категории пространства в экспериментальной социологии Э. Холлом. Обоснованные в теории проксемики типы коммуникативных дистанций – «интимное», «персональное», «социальное», «публичное» пространство преобразуются в диссертации в концептосферы, обладающие собственными признаками и способами выражения в музыке. Это последовательно и обстоятельно доказывается во второй части работы «Концептосферы пространства в музыке», что определяет её достоверность и результативность.

Использование в исследовании комплексного подхода существенно обогащает понимание различных типов и моделей пространственных репрезентаций человека в музыке, что актуально не только для музыковедения, но и, шире, искусствознания. В процессе прочтения работы возникает вопрос: в чём принципиальное отличие предложенной методики анализа пространства в музыке от уже существующих в музыковедении подходов?

