

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Светланы Анатольевны Мозгот  
«Категория пространства как смысловой феномен  
в музыкальном искусстве», представленной на соискание  
учёной степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство**

Пространство — одна из фундаментальных категорий науки. Ее осмыслению посвящены работы в разных сферах знания — физике и математике, философии, культурологии, искусствознании. В последней области накоплен богатый опыт ее исследования, включающий множество аспектов. В их числе — общая феноменология пространства; соотношение с организацией музыкального произведения — (1) его разных структурных планов (фактура, гармония, композиция и т. д.), а также с (2) уровнями восприятия (акустический, физиологический, психологический); вопросы симметрии в музыке, и т. д.

Работа Светланы Анатольевны представляет несомненный интерес, так как предлагает опыт решения актуальной проблемы *интеграции* существующих концепций относительно этой категории. При этом диссертантка избирает важный аспект в развитии собственных идей — репрезентация пространства в смысловом плане произведения. На обширном музыкальном материале Светланой Анатольевной убедительно проанализированы формы этой репрезентации, показывающие *единство* и в то же время *многообразие* воплощений этого феномена.

Рецензируемая диссертация связана с разными областями знания — в этом отношении рассмотренные Светланой Анатольевной исследования выступают в качестве ее фундамента — как в методологическом, так и концепционном отношениях. Исследование логично построено, написано грамотным языком, аналитические примеры обосновывают достоверность выводов автора.

Среди пожеланий и рекомендаций отметим следующие. На первой странице автореферата читаем: «Открытие гравитации и законов классической механики обусловили внимание музыкантов к миру, который их окружает. Это нашло выражение, с одной стороны, в создании “Музыки на воде”, “Музыки фейерверка”, “Музыки леса” Г. Генделем, с другой — во внимании к факту структурности пространства в духовных сочинениях И.С. Баха». С этим сложно безоговорочно согласиться, так как неизвестно, кто именно из музыкантов был осведомлен в области физики (и в какой степени), а кто нет (кстати, непонятно и то, *чье именно* внимание к факту структурности у Баха эти открытия привлекли).

На стр. 26-27 любовь определяется как аффективное состояние, «которое характеризуется множеством индивидуальных физиологических реакций» (sic!). Что имеется в виду? Кроме того, в психологии любовь относится к разряду *чувств* (как виду эмоций), а не аффектов.

Возможно, в обзоре литературы имеет смысл учесть следующую работу: Чепеленко К. Автор в контексте пространства искусства: на примере творческих стратегий современных отечественных композиторов: Дисс. ... докт. иск. — Саратов, 2017.

Наконец, вызывает вопросы и центральное определение категории «пространство» как «формируемой пространственными свойствами музыкальной материи (музыкального звука, средств музыкальной выразительности, интонации и т.д.), обусловленными способом реализации пространственного потенциала, выбранным композитором» (стр. 11-12). Отметим, что в данном определении фактически категория раскрывается через саму себя. В любом случае хотелось бы узнать, *что именно* представляют «пространственные свойства» и «пространственный потенциал»?

В целом изучение автореферата диссертации С. А. Мозгот «Категория пространства как смысловой феномен в музыкальном искусстве» дает основание считать ее оригинальным и самостоятельным исследованием. Она соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 21.04.2016), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора искусствоведения, а её автор Светлана Анатольевна Мозгот заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение).

30 марта 2018 года

Доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры истории зарубежной музыки  
Санкт-Петербургской консерватории  
им. Н.А. Римского-Корсакова  
Андрей Владимирович Денисов

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургской консерватории  
им. Н.А. Римского-Корсакова»  
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2  
тел/факс (812) 312-21-29  
e-mail орг. места работы – rectorat@conservatory.ru,  
e-mail личный – denisow\_andrei@mail.ru  
веб-сайт организации: http://www.conservatory.ru

