

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации**  
**Светланы Анатольевны Мозгот**  
**«Категория пространства**  
**как смысловой феномен в музыкальном искусстве»,**  
**представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Категория пространства в современных композиторских произведениях наряду со временем является одним из значимых объектов творческой рефлексии, что объясняется смысловой открытостью и многозначностью этих категорий, дающих композиторам возможность апробации новых техник, экспериментов с музыкальным языком, включения новых звуковых эффектов в художественную концепцию произведений наравне с академическими и привычными условиями сочинения. Возможность предлагать новое не отрицая, а вступая в диалог с традиционными установками, открывает богатый смысловой потенциал этих категорий, поэтому вполне закономерен выбор одной из них в качестве объекта научного исследования, обладающего в таком контексте безусловной актуальностью.

С.А. Мозгот опираясь на труды в области исследования пространства в музыке, прибегает к междисциплинарному подходу, вбирающему методы феноменологического, герменевтического, семиотического анализа, структурной лингвистики, экспериментальной социологии, дифференциальной психофизиологии в попытках понять и выработать собственный подход в отношении исследования пространства в музыке. Актуализация положений фундаментальных исследований М.Г. Арановского, Н.А. Бергер, М.Ш. Бонфельда, Н.А. Гарбузова, Г. Гельмгольца, Ю.Г. Кона, Э. Курта, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, Ю.Н. Рагса, А.С. Соколова, М.С. Скребковой-Филатовой, В.Н. Холоповой и других содействует основательности выводов, резюмирующих первую теоретическую часть исследования «Теоретической основы исследования пространства в музыке».

Важным результатом второй части исследования «Концептосферы пространства в музыке» представляется методика, предложенная диссертантом на основе введённых в науку Э. Холлом коммуникативных дистанций – «интимного», «персонального», «социального», «публичного» пространства. Автор находит убедительные признаки и способы выражения данных пространственных величин в музыке. Достоверным является аналитическое обоснование каждой классификационной единицы на музыкальном материале от XVII до XXI веков с вовлечением в доказательную

базу сочинений Л. Андриссена, С. Губайдулиной, Дж. Кейджа, Я. Ксенакиса, Д. Лигети, К. Штокхаузена и других.

В целом изучение автореферата диссертации С.А. Мозгот «Категория пространства как смысловой феномен в музыкальном искусстве» дает основание считать ее теоретически обоснованным, законченным, самостоятельным и актуальным научным исследованием, имеющим несомненное значение для музыкальной науки. Она соответствует требованиям п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (редакция от 28 августа 2017 года), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени доктора искусствоведения, а её автор Светлана Анатольевна Мозгот заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

14.04.2018

Алябьева Анна Геннадьевна

Учёная степень: доктор искусствоведения;  
звание ВАК: доцент;  
должность: заведующий кафедрой  
философии, истории, теории культуры и искусства.  
Организация: ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»  
Почтовый адрес организации: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10  
Тел.: +7 495 691-15-54  
e-mail организации: [info@schnittke.ru](mailto:info@schnittke.ru)  
веб-сайт организации: <http://www.schnittke-mgim.ru/sveden/common/>  
e-mail личный: [aliabieva\\_a@mail.ru](mailto:aliabieva_a@mail.ru)

*Подпись Алябьевой А.Г. заверяю*

ДЕЛОПРОИЗВОДИТЕЛЬ  
Мурадян  
Эльвина Ашотовна

