

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Максимовой Анастасии Михайловны

«Инструментальные сочинения Ямады Косаку и

становление японского симфонизма»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»
Ведомственная принадлежность организации	Департамент культуры города Москвы
Место нахождения	РФ, Москва
Почтовый адрес	123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10
Телефон	(499) 194-83-89
Адрес электронной почты	info@schnittke-mgim.ru; rector@schnittke-mgim.ru institutshnitke@culture.mos.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	<a href="http://www.schnittke-mgim.ru">http://www.schnittke-mgim.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Алябьева А.Г., Червякова Е.П. Инфернальные образы романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в творчестве современных отечественных композиторов: особенности воплощения // Человеческий капитал. 2017. № 12 (108). С. 48-51.</li><li>2. Алябьева А.Г. Тембровые аспекты традиционной инструментальной индонезийской музыки // Южно-Российский музыкальный альманах. 2016. № 3 (24). С. 49-56.</li><li>3. Алябьева А.Г. Мечта и реальность в традиционной песенной культуре народов Кабардино-Балкарии и северного Кавказа (об особенностях структурирования звуковысотного пространства) // Культурная жизнь Юга России. 2015. № 3 (58). С. 50-52.</li><li>4. Шабшаевич Е.М. Фортепианная музыка в концертной жизни Москвы XIX столетия. М.: МГК им. П.И.Чайковского, 2014. 648 с.</li><li>5. Цыпин Г.М. Самопознание и процессы творческой деятельности: связи и зависимости // Школа будущего. 2015. № 6. С. 41-46.</li><li>6. Громов И.Ю., Щербакова А.И. Феномен универсализма в истории культуры //</li></ol>

	<p>Человеческий капитал. 2016. № 9 (93). С. 3-6.</p> <p>7. Щербакова А.И. Музыкальное искусство как процесс культурной коммуникации / А.И.Щербакова, А.В.Каменец, Ю.В.Ганичева, Е.А.Мелешкина // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2016. Т. 15. № 4 (137). С. 131-139.</p> <p>8. Щербакова А.И. Рождение новой художественной картины мира в творчестве композиторов XX века // Педагогика искусства. 2015. № 1. С. 118-127.</p> <p>9. Грачев В.Н., Кузина Е.Ю. Отражение оркестровых тембров в фортепианной музыке П.И. Чайковского (к проблеме обогащения содержания в процессе исполнения) // Педагогика искусства. 2017. № 1. С. 55-62.</p> <p>10. Грачев В.Н., Кузина Е.Ю. Отражение оркестровых тембров в фортепианной музыке П. И. Чайковского (к проблеме интерпретации) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 1 (43). С. 65-68.</p> <p>11. Бакши Л.С. Николай Николаевич Сидельников (черты стиля и мышления композитора) // Музыковедение. 2017. № 9. С. 37-49.</p> <p>12. Корсакова И.А., Мелешкина Е.А. О некоторых аспектах создания музыкального сочинения // Человеческий капитал. 2016. № 1 (85). С. 77-80.</p> <p>13. Корсакова И.А. Структура музыкально-художественной коммуникации // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-2. С. 858.</p>
--	---

**Верно:**

Исполняющий обязанности ректора,  
 доктор педагогических наук,  
 доктор культурологии, профессор  
 ГБОУ ВО города Москвы "Московский государственный  
 институт музыки имени А.Г. Шнитке"  
 ЩЕРБАКОВА Анна Иосифовна

07.03.2018

