

Сведения об официальном оппоненте

Юнусовой Виолетте Николаевне

по диссертации Максимовой Анастасии Михайловны «Инструментальные сочинения Ямады Косаку и становление японского симфонизма» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения

Фамилия, имя, отчество	Юнусова Виолетта Николаевна
Гражданство	РФ
Учёная степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Учёное звание	профессор по кафедре истории зарубежной музыки
Основное место работы: полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Почтовый индекс, адрес, веб-сайт, телефон, адрес электронной почты организации	125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6; тел. (495)629-96-59; mosconsv.ru; rectorat@mosconsv.ru
Наименование подразделения	кафедра истории зарубежной музыки
Должность	профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций):	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Российское музыкальное востоковедение: становление и перспективы // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность, 2014, № 3. С. 67-76. (список ВАК)</li> <li>2. Изучение китайской музыки в России: К проблеме становления отечественной музыкальной синологии // Сборник материалов 44-ой научной конференции "Общество и государство Китая". Том 44, часть 2 // Ред. колл.: А.И. Кобзев и др. М.: ФГБУН ИВ РАН, 2014. С. 780-788. (учёные записки ИВ РАН, Отдел Китая, вып. 15).</li> <li>3. Компьютерный анализ параметров стиля исполнения в традиционной культуре // Музыкальная академия, 2015 № 1. С.143-147. (в соавторстве с А. Харуто) (список ВАК).</li> <li>4. К проблеме взаимодействия исторического музыкознания и российского музыкального востоковедения // Научный</li> </ol>

	<p>вестник Московской консерватории. № 1(24), 2016. С.144-155. (список ВАК)</p> <p>5. К проблеме исследования музыкальных культур Шёлкового пути // Вестник музыкальной науки. – 2016. – № 1 (11). – С. 14-20.</p> <p>6. М.В. Иванов-Борецкий – основатель современной российской музыкально-исторической науки // Музыковедение, № 2, 2017. С.17-25 (в соавторстве с А. Алпатовой) (список ВАК)</p> <p>7. Музыкальные культуры мира в научной и педагогической деятельности Дж.К. Михайлова (к 80-летию со дня рождения) // Музыковедение. № 1, 2018. С. 38-47 (в соавторстве с А. Алпатовой) (список ВАК)</p> <p>8. Computer Analysis of Traditional Music of Transcaucasia and Central Asia // Yearbook for Traditional Music. Vol.48. 2016. Pp. 136-145 (Scopus) (with A. Kharuto).</p> <p>9. The pedagogical system of Azerbaijani master musician Bahram Mansurov (1911–1985) // Turkic Soundscapes. From Shamanic Voices to Hip-Hop / SOAS Musicology Serries / Edited by Razia Sultanova and Megan Rancier. London: Routledge . Taylor and Francis Group. 2018. Pp. 41-58.</p>
--	--

19 марта 2018 г.

Официальный оппонент  
 доктор искусствоведения, профессор  
 кафедры истории зарубежной музыки

*В.И. Юнусова*

Юнусова  
 Виолетта Николаевна



*В.И. Юнусова*  
 Ф.108  
 директор кадров

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»