

Сведения об официальном оппоненте
 Коробейникове Сергее Савельевиче
 по диссертации Максимовой Анастасии Михайловны
 «Инструментальные сочинения Ямады Косаку
 и становление японского симфонизма»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	КОРОБЕЙНИКОВ Сергей Савельевич
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	кандидат искусствоведения (17.00.02 – Музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности или по кафедре)	доцент по кафедре истории музыки
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	государственное автономное образовательное учреждение высшего образования Новосибирской области «Новосибирский государственный театральный институт»
Наименование подразделения	кафедра истории театра, литературы и музыки
Должность	доцент кафедры истории театра, литературы и музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. Коробейников С.С. Драматургический профиль Первой симфонии Нгуена Лантуата // Музыкальная академия. – 2014. – № 2. – С. 45-52. 2. Коробейников С.С. Способы противостояния кризису гуманитарного знания в учебном процессе // Вестник Новосибирского государственного театрального института. Статьи. Материалы. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2014. – Вып. 5. – С. 48-56. 3. Коробейников С.С. Стилиевой диалог в органных фугах Макса Регера // Вестник музыкальной науки. – № 1 (3). – 2014. – С. 37-44. 4. Коробейников С.С. Космос и человек в музыке шекспировской трилогии Эймунтаса Някрошюса // Театр и драма: эстетический опыт

эпохи. Сб. науч. трудов. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2015. – Вып. 2 – С. 67- 86.

5. Коробейников С.С. Цитата-знак в музыке к драматическому спектаклю // Театр. Время. Герой: Сб. науч. статей по мат-лам III Междунар. науч.-практ. конф. – Уфа, 2016. – С. 42-49.

6. Коробейников С.С. О бахианстве Макса Регера (на примере Фантазии и фуги на тему ВАСН) // Opera musicologica. – № 4 [30]. – 2016. – С 5-17.

7. Коробейников С.С. Диалоги музыки и театра масок // Театр и драма: эстетический опыт эпохи. Мат-лы Всерос. науч. конф. – Вып. 4. – Новосибирск, 2017. – С. 25-39.

8. Коробейников С.С. Музыка в театре. – Новосибирск: Изд-во НГТИ, 2017. – 120 с.

Официальный оппонент _____



Коробейников Сергей Савельевич

07.03.2018

.....
ГАОУ ВО НСО «Новосибирский
государственный театральный
институт»

Сидякина Ольга Владимировна
(должность лица,
заверяющего сведения)

С.С. Ф И О (полностью)

спецзамест по кадрам

