

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Максимовой Анастасии Михайловны
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ ЯМАДЫ КОСАКУ
И СТАНОВЛЕНИЕ ЯПОНСКОГО СИМФОНИЗМА»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство

В последние десятилетия внимание отечественного музыковедения сконцентрировалось на различных явлениях в музыкальном искусстве стран Востока, в особенности Китая и Японии. Особый интерес представляют интеграционные процессы - соединение европейских способов мышления с традиционными жанрами и формами, генерированными в восточных культурах. В контексте исследовательских акцентов рассматриваемая работа и представленный автореферат оказываются весьма актуальными, учитывая тот факт, что, несмотря на проявляемый интерес, ощущается дефицит работ, посвященных изучению проблемы становления национального симфонизма в Японии первой трети XX столетия на примере инструментальной музыки Ямады Косаку.

Автореферат А. М. Максимовой является полноценным сжатым изложением научного искусствоведческого исследования, посвященного рождению национальной японской симфонической школы. Автор планомерно прослеживает процесс с середины XIX века, выявляет стилистические предпочтения в европейской музыке, на которую опирался Ямада Косаку, определяет круг жанров, оказавшихся важными для него и его последователей.

Автореферат хорошо структурирован. Во Введении подробно представлены различные востоковедческие и японоведческие труды, на которые диссертантка опиралась, сформулированы все позиции, указывающие на новизну идеи, актуальность исследования, связанную с отсутствием работ подобного рода, подчеркнуты теоретическая и практическая значимость.

Основную задачу первой главы, посвященной вопросам зарождения оркестровой музыки европейского типа в Японии эпохи Мэйдзи, автор видит в «определении контекста формирования японского композиторского инструментализма». Выявляется особенность периода, определившего вектор направления и формы развития японского искусства. Справедливо указывается на такие полярные явления как «ломка» устоявшихся традиций и факт государственной поддержки национального искусства, в контексте которых шли творческие поиски в области японского инструментализма. Подчеркивается также факт быстрой адаптации европейской модели оркестров, жанров и методов сочинений, а также важность форм традиционного вокально-инструментального исполнительства, выступающих источником «творческих импульсов» для первых японских композиторов. Особо выделяется традиционный жанр нагаута, оказавший, по мнению автора, непосредственное воздействие на формирование японского инструментализма.

Во второй главе - «Теоретические проблемы периодизации» - раскрываются особенности методов ранних японских авторов в контексте творческих поисков

неевропейских композиторских школ и предпочитаемых ими жанров рапсодии, сюиты, симфонической картины, вариаций. Диссертантка наблюдательно отмечает, что как и в других странах Азии, в Японии первые инструментальные произведения – сюиты, вариации, сонаты - были написаны композиторами-иностранцами, деятельность которых носила просветительский характер. Ими не преследовалась цель создания национальной симфонии. Однако первые японские оркестровые произведения, написанные Ямадой Косаку, связываются автором с жанром симфонии и австро-немецкими влияниями, а последующие - с жанрами симфонической поэмы и проявлением черт национального симфонизма (в их числе названа «дедраматизация сонатного allegro»). Показываются историко-культурные причины обращения к национальным темам, связывающиеся со своеобразными политическими условиями. Автор рассматривает несколько сочинений Ямады Косаку, в которых вполне осваивается модель симфонического цикла, прослеживает интерес к национальной мифологии и фольклору.

В третьей главе - «Фортепианные сочинения Ямады Косаку в контексте становления и развития японского симфонизма» - А. Максимова рассматривает фортепианное творчество композитора как своеобразную «лабораторию» по поиску специфики национального академического языка. По ее мнению творчество в области камерной музыки с участием фортепиано носит «крещендирующий характер», эксперименты Косаку и его последователей на основе новых техник и традиционных языка и жанров придают их музыке национальную самобытность. Автор пишет о трех «магистральных направлениях», которые вбирают отражение стилистики классицистско-романтических, импрессионистских произведений, влияние скрябинского творчества и поиски «почвенно национальной тематики», обнаруживая специфические темы и приемы игры, монодийную фактуру, японскую ладовость, сохраняемые в фортепианном звучании. В автореферате названы традиционные жанры – «Рокудан», «Цурукамэ», гагаку «Этэнраку», нашедшие воплощение в инструментальных переложениях.

В четвертой главе – «Симфонические сочинения Ямады Косаку – путь к национальному самовыражению» подробно анализируются главные симфонические произведения композитора, в числе которых Симфоническая Нагаута «Цурукамэ», на предмет стилистических особенностей, драматургии, строения цикла, проявлений «национально-характерного» и оркестровки. Большое внимание уделяется темам национальной истории, мифологии, отражению ладовости, принципа «монтажности» произведений традиционного японского искусства», повлиявшим на сюжетно-семантическое наполнение, звучание и формообразование. Выделен ведущий, по мнению автора, для Ямады Косаку «вариантно-вариационный метод развития тематизма». Введено понятие «звукообраз» в соотношении с национальным звучанием и содержанием. Разбирается прием «трансплантации» как перенесения элемента одной системы в другую относительно сохранения звучания традиционного материала в авторском музыкальном языке. Все представленные наблюдения диссертантки являются интересными и глубокими.

В Заключении сделаны выводы о важности наследия Ямады Косаку в становлении национального японского инструментализма в первой трети XX века, подчеркивается востребованность его произведений в настоящее время. Работа открывает перспективу исследования наследия композиторов-современников Ямады Косаку.

Автореферат содержит информацию о предварительной апробации темы диссертации на конференциях и в многочисленных статьях.

Материалы диссертации, представленные в автореферате, являются оригинальными: подобного анализа в существующих на настоящий момент работах еще сделано не было. Все это, безусловно, свидетельствует о теоретической и практической значимости диссертационного исследования.

В этой связи предпринятое в диссертационной работе А. М. Максимовой исследование особенностей становления японского инструментализма представляется актуальным и своевременным.

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями, утвержденными "Положением о присуждении ученых степеней» ВАК РФ от 24.09.2013 № 842.

На основании изучения автореферата диссертации можно сделать вывод о том, что работа «Инструментальные сочинения Ясады Косаку и становление японского симфонизма» является самостоятельным глубоким исследованием, представляющим несомненный интерес для отечественного музыкознания. Данная работа отличается научной новизной и вносит существенный вклад в области исторического и теоретического музыкознания, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
Нижегородской государственной
консерватории им. М. И. Глинки
Татарина Татьяна Леонидовна



Тел. +7-920-003-88-26

Эл. адрес: demestvo@mail.ru

Место работы: Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования

«Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»,

Кафедра теории музыки,

Должность: доцент

Адрес: 603950, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.

Тел. консерватории: (831) – 419- 40-15 (факс)

Эл. адрес: nngk@mail.ru

Дата: «31 марта» 2018 .

