

ОТЗЫВ

об автореферате диссертационного исследования **Максимовой Анастасии Михайловны «Инструментальные сочинения Ямады Косаку и становление японского симфонизма»**, представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Научные исследования о культурах стран Дальнего Востока в отечественной музыкальной науке, образуют в своем роде эксклюзивную область. И хотя в последние десятилетия возникает значительный корпус трудов, в которых рассматриваются проблемы становления академической музыки стран Китая, Японии, а также островов Океании, тем не менее «белые пятна» сохраняются. В таком контексте *актуальность* представленной к защите диссертации А.М. Максимовой о творчестве Ямады Косаку, не вызывает сомнения.

Научные рефлексии диссертанта направлены на выявление специфики становления национального симфонизма в контексте инструментальной культуры Японии 1900-1930-х гг. Причем, в качестве материала исследования избираются симфонические и фортепианные опусы Ямады Косаку, основоположника японской симфонической музыки. Главными методологическими «инструментами» оказываются стадийный подход, принципы взаимодействия национальной и европейской художественно-музыкальных традиций (*композитор – фольклор*). Такой ракурс применительно к избранной теме в целом обуславливает *научную новизну работы* А.М. Максимовой.

Стадийный подход к историко-стилевому процессу позволяет автору раскрыть в направленности творческой эволюции Ямады Косаку как общие закономерности, типичные для той или иной стадии, так и индивидуальные особенности формирования стиля, жанровой системы композитора.

Среди главных достоинств работы отмечу широкой историко-географической, историко-стилевой контекст, в который убедительно вписано творчество Ямады Косаку, что свидетельствует о масштабности мышления соискателя, создает панорамный взгляд на проблему и осуществляется впервые. Особенно ценным представляется выявление параллелей с художественными исканиями европейских, русских композиторов первой половины XX века, а также с процессами становления академической музыкальной традиции в молодых культурах XX века, включая и республики бывшего СССР. Логично сопоставление «японского пути» с процессами, происходившими в соседних Китае и Корее.

Работа диссертанта привлекает прочным теоретическим фундаментом. Имеется в виду концентрированный анализ основных научных трудов отечественных и зарубежных ученых. Ставшие основой научной методологии, они (труды) придают исследованию *научную достоверность*.

Логична структура работы, вытекающая из основных задач.

Убедительно Заключение, в котором, с одной стороны, подводятся итоги основным наблюдениям, содержащимся в исследовании, что делает обоснованными выводы, а с другой – очерчиваются перспективы дальнейшего изучения японской академической музыки разных жанров.

Отдельно хочется отметить корректный стиль изложения, четкость изложения позиции автора – без наукообразия, столь распространенного в исследованиях последних лет.

В процессе знакомства с авторефератом возникает *вопрос: какие особенности музыкального языка позволяют идентифицировать принадлежность Ямады Косаку к японской национальной художественной традиции?*

В целом же, судя по автореферату, диссертационное исследование, Максимовой Анастасии Михайловны «Инструментальные сочинения Ямады Косаку и становление японского симфонизма», несомненно, представляет не только научную, но и *практическую ценность*. Его материалы могут быть с успехом использованы как в музыкознании, гуманитарных науках, так и в учебном процессе (курсы истории культуры, истории зарубежной музыки, современной музыки, истории музыки Казахстана, истории музыки Центральной Азии), просветительской работе.

Автореферат диссертации полностью отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к данному жанру. Публикации с достаточной полнотой отражают содержание работы, а автор – А.М. Максимова заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

Скурко Евгения Романовна, доктор искусствоведения, профессор

Адрес организации:

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
профессор кафедры теории музыки

Адрес организации: ул. Ленина, 14, Уфа, 450068;

Тел., факс: + 347 272 4983;

моб. тел. 8 917 446 8620;

электронный адрес: rector@ufaart.ru ;

адрес сайта: <http://ufaart.ru>

17 апреля 2018 г.

Подпись гр. Скурко Е.Р.
кадрово-организационная служба
удостоверяет Тал. Тагеева
« 17 » 04 2018 г.

