

**Отзыв на автореферат диссертации Анастасии Михайловны Максимовой
«Инструментальные сочинения Ямады Косаку и становление японского
симфонизма», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство**

Культура стран Азиатско-Тихоокеанского региона продолжает привлекать внимание исследователей в XXI веке. Представленная работа Анастасии Михайловны Максимовой прослеживает актуальные для сегодняшней музыкальной японистики процессы становления национального симфонизма в контексте формирования композиторской школы в первой трети XX века. В центре внимания находятся произведения основоположника японской композиторской школы Ямады Косаку, концентрирующие перспективный для следующих поколений японских авторов опыт создания национального типа симфонизма. Раскрытие выбранной темы состоит в углубленном анализе взаимодействия музыкальных традиций Японии со стилистикой западноевропейского и русского симфонизма XIX – начала XX веков. Все это определяет актуальность диссертации.

В поле зрения Анастасии Михайловны попадает специфика становления национального японского симфонизма в целом, а также композиционно-драматургические, жанрово-стилевые особенности оркестровых и фортепианных сочинений Ямады Косаку. Предложены периодизация его композиторского стиля, эволюция методов и форм воплощения им национально-характерного (с. 5). Первичное обращение к исследованию подобных теоретических аспектов становления японского симфонизма позволяет с уверенностью говорить о высокой степени научной новизны диссертации.

Изложение исследовательских позиций основано на стержневом для японской традиции феномене заимствования, приращения. Некоторыми сегментами сама она восходит к инокультурным пластам, в частности китайским. Выявлено, что у Ямады Косаку механизм заимствования проявляется, с одной стороны, в вовлечении в ткань произведения апробированных камерных и симфонических моделей западноевропейского романтизма и импрессионизма, русской классики XIX века и модерна начала XX века, с другой стороны, – в обращении к закономерностям японского традиционного мышления (ладового, фактурного, композиционного). Разрастание последнего отмечено в качестве ведущего принципа эволюции творчества Ямады Косаку.

В результате анализа его произведений автору удается обосновать все основные положения диссертации. Анализируя вершинное для композитора произведение – симфоническую Нагаута «Цурукамэ», автор отмечает ряд органичных, почвенно японских стиливых черт, возникших «на пересечении» с европейским и русским симфонизмом. Часть научной терминологии в диссертации имеет оригинальный характер. Так, отражение принципа заимствования в сфере формообразования определено через понятие монтажа, в области стиля – через понятия полистилистичности, эклектики (с. 27). Специфика преломления национальной японской традиции показана через центральное и итоговое для исследования понятие *трансплантации*, отражающее метод включения японского жанра нагаута в контекст симфонической партитуры.

В ходе ознакомления с авторефератом возникли следующие вопросы:

1. На Ваш взгляд, насколько своеобразны содержание, образность «Цурукамэ» и насколько органично они сочетаются с европейским классико-романтическим канонem? или для композитора важнее стилевая исключительность национального пласта произведения?

2. Вы говорите о поисках Ямады Косаку в области «собственного композиторского стиля ... через обращение к ... технике монтажа» (с. 22). Связана ли она и каким образом с влиянием конкретных признаков, элементов традиционного японского мышления, национальной мифопоэтики, национального музыкального стиля?

Строение диссертации вполне логично и отвечает принципу «от общего к частному»: от анализа общей культурно-исторической ситуации в Японии второй половины XIX – середины XX веков, как среды, формирующей основы уникальности японского пути в симфонизме, к освещению его музыкально-стилевой специфики и аспектов воплощения национальной традиции в конкретных произведениях.

Автореферат отражает основное содержание и положения диссертации. Материалы автореферата и диссертации опубликованы в 16 статьях, три из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Количество публикаций соответствует норме.

Вышесказанное позволяет заключить, что автореферат в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в редакции от 28.08.2017), а ее автор – Максимова Анастасия Михайловна – достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального
и вокального искусства Хабаровского
государственного института культуры

Т. В. Лескова

Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»;

680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112;

учредитель: Министерство культуры Российской Федерации;

телефон (факс): +7 (4212) 56-33-75;

e-mail организации места работы: rector@hgiik.ru;

e-mail личный: leskova-1961@mail.ru;

веб-сайт организации: <http://hgiik.ru/>;

ФИО: Лескова Татьяна Владимировна.

03.04.2018.

Подпись *Лесковой Т.В.*
заверю.
Главный специалист
по персоналу *Л.В. Емельянов*

