

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Го Хао

«Эволюция концерта для фортепиано с оркестром в китайской музыке»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Место нахождения	РФ, Дальневосточный Федеральный округ, Приморский край
Почтовый адрес	690091, г. Владивосток, ул. Петра Великого, д. 3 "А"
Телефон/факс	8 (423) 226-49-22
Адрес электронной почты	mail@dv-art.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	http://www.dv-art.ru/
Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none">1. Айзенштадт, С. А. Борис Матвеевич Лазарев и музыкальная культура российской эмиграции в Китае / С. А. Айзенштадт // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2015. – № 8. Ч. 2. – С. 15–20.2. Айзенштадт, С. А. Восточный романтизм и его трансформации в китайском фортепианном исполнительстве / С. А. Айзенштадт // Проблемы музыкальной науки. – 2014. – № 1. – С. 6–11.3. Айзенштадт, С. А. К проблеме духовного лидерства в фортепианных школах стран Дальневосточного региона / С. А. Айзенштадт // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 382. – С. 75–80.4. Айзенштадт, С. А. О роли русской фортепианной школы в процессе формирования пианистического

искусства Китая и Японии / С. А. Айзенштадт // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2015. – № 3. Ч. 1. – С. 22–26.

5. Айзенштадт, С. А. О типологии национальных фортепианных школ стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония) / С. А. Айзенштадт // Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 2. – С. 5–10.
6. Айзенштадт, С. А. Творческая деятельность итальянских музыкантов М. Пачи и А. Фoa в контексте художественной жизни российской эмиграции в Шанхае / С. А. Айзенштадт // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. В 2-х частях. – Тамбов: Грамота, 2015. – №7; Ч. II – С. 13–18.
7. Айзенштадт, С. А. Русский немец Рафаил Густавович Кёбер у истоков японского фортепианного искусства / С. А. Айзенштадт // Проблемы музыкальной науки. 2014. – № 3 (16). – С. 49-54.
8. Айзенштадт, С. А. Творческий путь Л.Д. Крейцера и становление японской фортепианной школы / С. А. Айзенштадт // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 12-1 (50). – С. 15-20.
9. Айзенштадт, С. А. А. Рутин, П. Виноградов, М. Шапиро: русская фортепианная школа в формировании японской музыкальной культуры / С. А. Айзенштадт // Исторические,

	<p>философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 9-2 (47). – С. 25-29.</p> <p>10. Бабухина, Е. В. Интонационная сфера фантастического как компонент художественного мира фортепианных сонат К. М. Вебера / Е. В. Бабухина // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы XXI научной конференции. – Владивосток, 2016. – С. 101-108.</p> <p>11. Котельникова, Е. В. Фортепианная соната А. Берга: на пути к исполнителю / Е. В. Котельникова // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы XXI научной конференции. – Владивосток, 2016. – С. 144-149.</p> <p>12. Шушкова, О. М. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Ф. Шопена / О. М. Шушкова // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы XXI научной конференции. – Владивосток, 2016. – С. 202-208.</p>
--	--

Верно:

Ректор ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»
 ЧУГУНОВ Андрей Матвеевич



07.03.2018