

Сведения

об официальном оппоненте Смирновой Марине Вениаминовне

по диссертации Го Хао

«Эволюция концерта для фортепиано с оркестром в китайской музыке»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	СМИРНОВА Марина Вениаминовна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре общего курса и методики преподавания фортепиано
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Наименование подразделения	Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано
Должность	Профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 изданий)	1. К 170-летию со дня смерти Мендельсона. Фортепианные концерты Феликса Мендельсона-Бартольди (к проблеме исполнительской интерпретации) // Университетский научный журнал. Humanities & Science University Journal. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. № 28 (2017) / Санкт-Петербургский университетский консорциум. СПб., 2017. С. 15-20. 2. Феликс Мендельсон-Бартольди. Шесть детских пьес для фортепиано ор.72 (к проблеме исполнительского прочтения) // Научное

	<p>мнение. Педагогические, психологические и философские науки. №4. 2017. – С. 25-30.</p> <p>3. Горовиц играет музыку С. Рахманинова: опыт сравнительного анализа интерпретаций // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. №3 (38). СПб., 2015. – С. 246-251.</p> <p>4. Композитор Евгений Петров (творческий портрет). СПб: Композитор, 2016. 54 с.</p> <p>5. «Под знаком Нейгауза» (размышления над книгой Л. Наумова) // Фортепианное образование. Проблемы и перспективы: Материалы докладов V Международной научно-практической конференции 7-8 февраля 2016 Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. Вып. 5. Екатеринбург 2016. С. 4-8.</p> <p>6. Наедине с музыкой. Абрам Давидович Логовинский // Фортепианная культура России. История и современность. М.: Научно-издательский центр Московская консерватория, 2016. – С. 231-243.</p> <p>7. На пьедестале правды: Абрам Логовинский // Pianoфорум. №4 (20), 2014. – С. 73-79.</p> <p>8. Рахманинов и современный пианизм // С. В. Рахманинов и проблема исторической памяти России: Материалы Международной научно-практической конференции, 3-4 декабря 2015 года, Санкт-Петербург / Арт-Холдинг «Рахманинов», Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка»; ред. сост. И. Н. Вановская. – Тамбов: Изд-во Першина Р. В., 2016. – С.51-56.</p> <p>9. Горовиц играет Рахманинова // Наследие Рахманинова в культурном универсуме: Сборник статей Международного симпозиума. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. – С. 258-263.</p>
--	---

Официальный оппонент

доктор искусствоведения, профессор

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская

государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова»

Смирнова Марина Вениаминовна

М.С.Г.

07.03.2018

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

...ду иные докумен...овен

