

Сведения
 об официальном оппоненте Синельниковой Ольге Владимировне
 по диссертации Го Хао
 «Эволюция концерта для фортепиано с оркестром в китайской музыке»
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	СИНЕЛЬНИКОВА Ольга Владимировна
Гражданство	Россия
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по кафедре оркестрово-инструментального исполнительства ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Основное место работы: (полное название организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	Кафедра оркестрово-инструментального исполнительства
Должность	Профессор, заведующая кафедрой оркестрово-инструментального исполнительства
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 изданий)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Синельникова О.В. Ландшафтное искусство и музыкальный авангард // Вестник КемГУКИ. – 2014. №29/2. – С. 164-170. (ВАК) 2. Синельникова О.В. Страницы русской истории сквозь призму жизни и творчества Родиона Щедрина // Вестник КемГУКИ. – 2014, №26. – С. 134-141. (ВАК) 3. Синельникова О.В. Родион Щедрин и Людвиг ван Бетховен // Вестник КемГУКИ. – 2015, №32. – С. 141-151. (ВАК) 4. Синельникова О.В., Анисимова К.В. Стилиевые доминанты творчества Ирины Смирновой // Вестник КемГУКИ. – 2016, №36. – С. 134-145. (ВАК) 5. Синельникова О. В. Проблемы и перспективы развития композиторского творчества в Кузбассе // Вестник КемГУКИ. – 2017, №38. – С. 98-106. (ВАК) 6. Sinelnikova O.V. The spiritual dominant of the Russian soul in Rodion Shchedrin's Opera «Levsha» // Applied Linguistics, Issue 6 (2), (December), Volume 37. "Oxford University Press", 2016. – Pages 1321-

1328. (Scopus and Web of Science.)
7. Синельникова О. В. Проблема концертного стиля Родиона Щедрина начала XXI века в Концерте для гобоя с оркестром // Проблемы современной музыки: сборник материалов VII Международной научно-практической конференции (г.Пермь, 13-14 сентября 2014 г.): Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2014. – С. 57-64.
 8. Синельникова О.В. Инструментальная музыка Родиона Щедрина «from afar» // Вестник музыкальной науки №1 (3) 2014. – Новосибирск: Новосибир. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – С. 61-69.
 9. Синельникова О.В. Романтические реминисценции и риторическое мышление в фортепианных ансамблях Щедрина // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия: Сборник трудов Международной научной конференции 13-18 апреля 2015 года. – М.: Liteo, 2014. – 617 с. – С. 425-434.
 10. Синельникова О. В. Нуждается ли Девятая симфония Бетховена во вступлении? // Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида, 13-19 апреля 2015. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с. – С. 226-234.
 11. Синельникова О. В. Претворение традиционного фольклора Кемеровской области в инструментальной музыке Виктора Шергова // Проблемы современной музыки: композитор и фольклор: в 2 ч. – Пермь, 2015. Ч.1: Вопросы творчества, исполнительства и преподавания: сборник материалов VIII международной научно-практической конференции (г. Пермь, 12-13 сентября 2015 г.). – Пермь, 2015. – С. 138-150.
 12. Синельникова О.В. Родион Щедрин в диалоге с П. И. Чайковским // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып.11. Чайковскому посвящается: по материалам Междунар. науч. конф., посв. 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского: сб. науч. ст. Ч.2. – Екатеринбург: УГК, 2016. – 167 с. – С. 65-74.
 13. Синельникова О. В. Интерпретация фортепианных концертов Родиона Щедрина в начале XXI века // Вестник музыкальной науки, Вып.3(13). – Новосибирск, 2016. – С. 26-32.

	14. Синельникова О. В. Русская тема в творчестве Г. Свиридова и Р. Щедрина (проблемы семантики) // Время Г. В. Свиридова в культурном континууме: сборник статей по материалам Международного форума 10–15 декабря 2015 года / Науч. ред. и сост. М. Р. Черная и Е. Н. Яковлева. — СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2016. — С. 126-138.
--	--

Официальный оппонент
 доктор искусствоведения, доцент,
 ФГБОУ ВО «Кемеровский
 государственный институт культуры»
 Синельникова Ольга Владимировна



07.03.2018

ФГБОУ ВО «Кемеровский
 государственный институт
 культуры»

Приемная ректора КемГИК
 подпись Синельникова
 заверяю «07» 03 2018г.
 Секретарь Гонч