

Отзыв

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Го Хао

«Эволюция концерта для фортепиано с оркестром в китайской музыке»

В конце XX – начале XXI века китайское музыкознание обогатилось рядом диссертационных исследований, выполненных соискателями-китайцами в ведущих музыкальных вузах России. Этот процесс выхода музыкознания КНР на новый научный уровень, безусловно, заслуживает позитивной оценки.

Китайская музыкальная культура развивается в направлении, свойственном многим национальным культурам, успешно сочетающим традиционные направления своей музыки с европейскими достижениями. В этом же ключе развивается и отрасль науки, занимающаяся изучением произведений, созданных китайскими музыкантами – в последние годы происходит становление и заметное совершенствование подходов и методов анализа. Примером такого рода является и работа Го Хао, в которой впервые исследованы и представлены самые яркие произведения в жанре концерта для фортепиано с оркестром, созданные в Китае во второй половине XX века.

Для того чтобы решить поставленные в работе задачи, диссертанту пришлось освоить несколько «пластов» русскоязычной научной литературы, накопившей богатейший опыт научного анализа. Го Хао изучил источники по проблемам истории и теории фортепианного исполнительства, истории и теории инструментального концерта, анализу музыкальных произведений (стилистическому, содержательному, семантическому), а также привлек исследования по истории и эстетике современной китайской музыки, выполненные китайскими и российскими музыковедами. Этот научный фундамент позволил диссертанту выявить «типологические черты китайского фортепианного концерта» (с.6), проследить эволюцию жанра концерта, проанализировать три самых знаковых сочинения в этом жанре, а именно: «Река Хуанхэ» Инь Чэнзуна и творческой группы, «Горный лес» Лю Дуньнана и «Красота весны» Ду Минсиня.

Диссертант с полным основанием полагает, что «приоритетными культурными традициями в развитии фортепианного концерта... для композиторов неевропейского ареала являются достижения венского

классицизма и музыкального романтизма – русского и западноевропейского» (с. 7). При этом он уделяет особое внимание национальной специфике фортепианного концерта, которая проявляется в образно-программном толковании жанра концерта, его специфическом музыкально-семантическом комплексе, характерном национальном тематизме, который органически соединился с присущими европейской музыке мелодикой, метро-ритмом, фактурной организацией, тембровой палитрой.

Го Хао также прослеживает эволюцию китайского концерта, выделяя такие этапы развития: *начальный*, в котором происходило становление музыкальной образности и тематизма, *кульминационный*, характеризующийся появлением крупных, художественно значимых произведений и *переходный*, связанный с началом новых творческих поисков китайских композиторов.

Вторая глава диссертации посвящена подробному разбору трех упомянутых фортепианных концертов, а также выявлению «стилевых констант», которые удалось обнаружить в процессе сравнительного анализа этих трех концертов.

Диссертация Го Хао «Эволюция концерта для фортепиано с оркестром в китайской музыке» является ценным исследованием, впервые осветившим не изученную ранее область китайской музыкальной культуры. Судя по автореферату, диссертация соответствует критериям п-п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, ред. от 2 августа 2016 г., а ее автор – Го Хао – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры общего курса и методики
преподавания фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Сайгушкина Ольга Павловна

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»,
Министерство культуры РФ,
190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3А
Приемная: +7 (812) 312-21-29
Факс: +7 (812) 312-94-04
Электронная почта: rectorat@conservatory.ru
Сайт: <http://www.conservatory.ru/>

25.04.2018

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу