

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Го Хао «Эволюция концерта для фортепиано с оркестром в китайской музыке», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02— музыкальное искусство

Объектом диссертационного исследования является малоизученное на сегодняшний день явление – концерт для фортепиано с оркестром в китайской музыке, становление которой началось осуществляться в 1930-е – 1940-е годы XX столетия и продолжает развиваться до настоящего времени. Так как обобщающие научные исследования, посвященные раскрытию данного феномена, отсутствуют, диссертация Го Хао заполняет очевидные «пробелы» в музыкознании. Автор стремится рассмотреть эволюцию китайского фортепианного концерта как комплексное явление музыкальной культуры Китая, обладающее своими типологическими свойствами. К безусловным достоинствам диссертации можно отнести то, что многие из рассматриваемых автором опусов впервые становятся объектом музыковедческого анализа.

Необходимо отметить практическую значимость данного диссертационного исследования, которая может способствовать дальнейшему изучению своеобразия китайской инструментальной музыки, а также востребуется музыкантами-исполнителями.

Исторически верно рассмотрен исследуемый жанр в контексте западноевропейской и русской музыкальной культуры: от истоков зарождения китайского фортепианного концерта до его расцвета в творчестве композиторов Китая. Вместе с тем, диссертант демонстрирует свою точку зрения на происходящие события, характеризуя их как «начальный», «кульминационный», «переходный» этап (с. 9). Диссертация Го Хао опирается на детальный анализ музыкального материала, четкую методологию и солидную базу научных источников, что позволяет досконально исследовать эволюцию и выявить типологические черты исследуемого жанра, рассмотреть проблему всесторонне, с охватом максимально возможных ракурсов.

Изложенные в автореферате основные положения диссертации характеризуют работу Го Хао как содержательный научный труд, включающий ценные наблюдения и точные выводы. Четко организованный по своей структуре и выдержанный в единой научной стилистике, он отражает значительный творческий потенциал автора, обладающего широкой эрудицией и владеющего современным аналитическим инструментарием. Особо следует отметить число представленных к защите публикаций,

достаточно полно и разносторонне отражающих материал проведенного исследования.


Судя по автореферату, диссертация «Эволюция концерта для фортепиано с оркестром в китайской музыке» соответствует критериям, установленным пп. 9, 10 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 28.08.2017), а ее автор Го Хао достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство (искусствоведение).

20 апреля 2018 года

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории и теории музыки
Волгоградской консерватории
им. П.А. Серебрякова

Дильбар Абдурахмановна Рахимова

Дильбар
Я, *Дильбар Абдурахмановна Рахимова*
заверяю.
директор по кадрам *Куриленко О.Ф.*



Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Волгоградской консерватории (институт)
им. П.А. Серебрякова»
400066, Волгоград, ул. Мира, д.5а
тел/факс: +7 (8442) 334-385
e-mail орг. места работы – vmii_priem@mail.ru,
e-mail личный – rahimova-da@mail.ru
веб-сайт организации: <http://serebryakovka.ru>