

**Отзыв официального оппонента
на диссертацию Го Хао «Эволюция концерта для фортепиано
с оркестром в китайской музыке»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)**

Тема, которой посвящена диссертация Го Хао, находится в сфере весьма важной для современного музыкознания. Отметим в связи с этим два момента: во-первых, тема исследования находится в русле сближения культур Восток-Запад, что весьма актуально для современности, во-вторых, она затрагивает вопрос эволюции одного из самых востребованных жанров - фортепианного концерта. Процесс формирования концертного жанра в китайской музыке на сегодняшний день практически не изучен, поэтому рассмотрение данного вопроса на серьезном исследовательском уровне представляется исключительно важным и актуальным. В сфере внимания Го Хао находятся исторический, теоретический и практический аспекты темы, что также позволяет говорить об актуальности предпринятого диссертантом исследования.

Следует отметить полноту использованных в труде источников, в первую очередь, на китайском языке. В контекст работы включен объемный спектр работ по избранной тематике. Это дает возможность сделать вывод о достаточно высокой и разносторонней профессиональной эрудиции автора, его творческой заинтересованности в теме исследования и глубоком в нее погружении.

Наблюдаемый в наши дни активный подъем исполнительского искусства в Китае во многом обусловлен приобщением китайских пианистов к российской фортепианной школе, имеющей давние и устойчивые традиции. Жанр концерта занимает в русской музыке особое и весьма значительное место, что не могло не оказать влияния на формирование стиля китайских ком-

позиторов. Они ориентируются на лучшие достижения западноевропейского и русского искусства с учетом специфики национального мышления, что и приводит к созданию интересных и оригинальных в художественном плане сочинений. Фортепианный концерт – один из наиболее популярных жанров, позволяющих пианисту разносторонне раскрыть на эстраде свой виртуозный и художественный потенциал.

Многопланова и содержательна первая глава диссертации. Представленный в диссертации анализ процесса зарождения и эволюции фортепианного концерта в китайской музыкальной культуре расширяет представления о том нелегком пути, который проходит молодая китайская фортепианная культура на современном этапе. В первой главе, помимо аспекта исторического, затрагиваются также такие серьезные вопросы как значение программного элемента в китайской музыке, особенности и функции тематизма концертов, включая роль в нем музыкальной семантики, а также принципы композиции и циклизации. Не обходит Го Хао вниманием и ряд противоречивых моментов в процессе бытования китайского концерта на концертной эстраде, что побуждает к раздумьям и углубляет исследование.

Основательно и профессионально рассмотрен вопрос об особенностях китайского мелодизма, нашедшего отражение в музыке концертов, что имеет основополагающее значение для понимания специфики данного жанра в национальном его преломлении. Отмечается, что внедрение национального материала (массовых китайских песен, фольклорных элементов и инструментальных тем) претерпело с течением времени существенные преобразования. Цитирование уступило место методу интонационных намеков, что свидетельствует о росте профессионализма китайских авторов в целом.

Все вопросы, поднятые Го Хао в первой главе диссертации систематизированы и рассматриваются в непосредственной взаимосвязи, что облегчает изложение весьма сложного материала. Вызывают интерес рассуждения Го Хао о путях переинтонирования в китайских концертах характерных нацио-

нальных мелодий в плане темпо-ритмическом, в том числе с применением как регулярного, так и изошренно-переменного тактового размера.

Автор диссертации уделяет немалое внимание рассмотрению такого важного вопроса как семантика средств музыкальной выразительности. В их число входят мелодические, и метроритмические формулы, ладовые и фактурные элементы, темброинтонации и пр. Обращение Го Хао к анализу исполнительских интерпретаций крупных китайских пианистов дополняет исследование. Знакомство с результатами исследования Го Хао в данном направлении может принести немалую пользу будущим исполнителям китайских концертов, в том числе и российским пианистам.

Немалый интерес вызывает раздел, посвященный анализу программно-го начала в китайском концерте. Автор уделяет также немалое внимание рассмотрению программного начала в западноевропейской музыке. Справедливо подчеркивает Го Хао роль «пейзажного импульса» в китайском искусстве, что нашло отражение в музыке концертов и стало основой достижения композиторами высокого художественного результата. Так, в сочинении «Река Хуанхэ» многогранная, богатая событиями жизнь народа Поднебесной протекает на фоне изменчивого образа прекрасной китайской реки. На основании рассмотрения программных названий концертов автор делает вывод о приоритетности в китайской музыке семантики образов природы, что неизбежно приводило и приводит композиторов к соответствующим звукоподражательным ассоциациям.

Вторая глава диссертации содержательна и фундаментальна. Она представляет особую ценность в плане практическом, поскольку посвящена всестороннему и тщательному анализу целого ряда фортепианных концертов китайских композиторов, созданных в различные годы. Следует отметить, что представленный здесь музыкальный материал становится объектом столь основательного всестороннего рассмотрения впервые. Исследовательский текст сопровождается многочисленными нотными примерами, убедительно

подтверждающими правомерность излагаемых автором теоретических положений.

Немалый интерес вызывает раздел второй главы, посвященный рассмотрению Концерта для фортепиано с оркестром «Горный лес» известного китайского композитора Лю Дуньнана. Го Хао убедительно и доказательно характеризует это своеобразное сочинение как национальный архетип в трактовке жанра. Не случайно произведение «Горный лес» на первом конкурсе китайской симфонической музыки было удостоено высшей награды и названо классической китайской музыкой XX века.

Автор тщательно анализирует пути преобразования в данном произведении характерных для европейской музыки форм – сонатной, трехчастной, вариационной, рондо – с позиций инонационального мироощущения. Так, в частности отмечается неординарность обращения Лю Дуньнана к методам композиционной модуляции и композиционного наращивания. Отмечается также тяготение Лю Дуньнана к повышению роли форм второго плана. В результате, согласно выводу Го Хао, в концерте «Горный лес» европейские формы не только обогатились структурно, но и наполнились новым музыкальным материалом со специфической мелодической, гармонической и ритмической основой. В совокупности, это, безусловно, раскрыло новые перспективы для развития жанра фортепианного концерта в китайской музыке.

Убедительно завершает вторую главу диссертации раздел, в котором автор проводит параллели китайского концерта с русским и западноевропейским. В первую очередь здесь подчеркивается животворная роль традиций русских классических концертов конца XIX – первой трети XX века, прежде всего С. В. Рахманинова и А. К. Глазунова. Отмечается также влияние на мышление китайских композиторов творческих установок Ф. Листа. Го Хао делает убедительный вывод об активном процессе сближения современного китайского концерта с западноевропейским и российским.

В целом высоко оценивая труд Го Хао, выскажем также ряд критических замечаний и пожеланий, большинство из которых носит дискуссионный характер и не снижает общего положительного впечатления от работы.

В разделе, посвященном программному началу концертов, автор, на наш взгляд, несколько схематично анализирует специфику проявлений национального менталитета, особенно во взаимосвязи музыки с оригинальной, не имеющей аналогов поэзией и живописью Китая. По этому поводу существует весьма богатая литература, к тому же было бы интересно узнать отношение самого Го Хао к данному вопросу, что существенно обогатило бы работу.

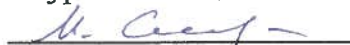
Учитывая исполнительскую направленность диссертации, при анализе музыкального материала можно было бы уделить больше внимания рассмотрению специфических задач в области пианизма. Звуковой идеал в китайской музыке, в том числе и фортепианной, отличен от европейского и во многом предопределен особенностями китайского народного пения, а также характером звучания китайских народных инструментов. Это не могло не повлиять на восприятие китайскими слушателями фортепианного искусства в целом. В связи с этим, сравнительный анализ интерпретаций желательно было бы увидеть более развернутым и конкретным.

Желательно было бы также подробнее остановиться на особенностях звучания рояля у китайских пианистов, на использовании ими таких средств пианистической выразительности как динамика, артикуляция, педализация. Интересно было бы также оценить виртуозные трудности, которые стоят перед пианистами в освоении китайских концертов, систематизировать представленные в них технические приемы игры. Автор указывает на параллели концертов китайских композиторов с сочинениями Шопена, Листа, Рахманинова. Утверждение это следовало бы конкретизировать.

В целом, диссертационное исследование Го Хао написано структурно четко, хорошим языком и вносит существенный вклад в науку о фортепианном искусстве Китая. Выводы работы обоснованы и достоверны. Положения диссертации раскрыты в семи научных статьях, из которых три опубликова-

ны в рецензируемых изданиях ВАК. Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации.

Все это позволяет сделать вывод, что диссертация Го Хао «Эволюция концерта для фортепиано с оркестром в китайской музыке» является самостоятельным завершенным исследованием, соответствующим критериям п.п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 (в ред. от 28 августа 2017 года), и ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. Музыкальное искусство (искусствоведение).

Смирнова Марина Вениаминовна,
доктор искусствоведения, профессор,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»,
профессор кафедры общего курса и методики
преподавания фортепиано 

17.04.2018 г.

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»,

Министерство культуры РФ,

190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3А

Приемная: +7 (812) 312-21-29

Факс: +7 (812) 312-94-04

Электронная почта: rectorat@conservatory.ru

Сайт: <http://www.conservatory.ru/>

Подпись 
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий специалист по персоналу


Е.А. Павленко

