

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Приходовской Екатерины Анатольевны
«Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра монооперы»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
3	Место нахождения	Россия, Приволжский федеральный округ
4	Почтовый адрес, телефон, факс	410018, г. Саратов, проспект имени С.М. Кирова, д. 1
5	Адрес официального сайта в сети "Интернет", адрес электронной почты	www.sarcons.ru sgk@freeline.ru
6	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>Доктор искусствоведения, профессор Карташова Т.В.:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Концепция раса, или О поэтике девяти состояний в музыкальной культуре Южной Азии // Музыка и время. – № 9. – 2015. – С. 39-43.2. Национальное искусство Черногории в контексте культурного диалога с Россией: введение в проблему // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Журнал теоретических и прикладных исследований. – № 37/2016. – С. 134-145.3. К вопросу об эволюции турецкого оркестра мехтер// Музыкальная академия. – № 3. – 2017. – С. 60-64.4. О классической индийской музыке: вокальный жанр хайал // I Международная научно-практическая конференция «Музыкальное искусство: наука и образование». – Астана: Стимул, 2017. – С. 7-14. <p>Кандидат искусствоведения, доцент Пономарёва Е.В.:</p> <ol style="list-style-type: none">5. Типология игр в опере «Пиковая дама» П.И. Чайковского в зеркале

мифообразования эпохи // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота. – 2015. – № 11. – Ч.3. – С. 127-129.

6. Интертекстуально-риторические рецепции позднего оперного творчества П.И. Чайковского // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота. – 2017. – № 8 (82). – С. 153-156.

7. П. И. Чайковский «Пиковая дама»: опыт современной исследовательской интерпретации: **монография**. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2015. – 92 с.

8. Чайковский и Ратгауз // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 7-8. – С. 128-130.

Доктор искусствоведения, профессор **Кулапина О.И.:**

9. Трактовка категории стиля в эпистолярном наследии Б.Л. Яворского (из переписки с С.В. Протопоповым) // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2014, № 4 (17). – С. 31-34.

10. Проблемные вопросы современной музыковедческой терминологии // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2017, № 2 (27). – С. 6-13.

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель **Субботин И.А.:**

11. Полистилистика в зеркале отечественного и зарубежного музыкознания // Музыковедение. – 2015. – № 10. – С. 3-7.

12. Полистилистика в музыке саратовских композиторов: **монография**. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2017. – 252 с.

Кандидат искусствоведения, доцент **Ор-**

		<p>лов В.В.: 13. «Новая музыка»: к проблеме понятийного обоснования [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 4. – URL: http://www.science-education.ru/110-9677 (дата обращения: 19.07.2013). 14. Онтология «нового» в музыкальном искусстве: монография. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинов, 2015. – 72 с.</p> <p>Кандидат искусствоведения, профессор Карташов В.Д.: 15. Владимир Зубицкий. Черты композиторского стиля: Монография (2-я редакция). – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2015. – 130 с.</p>
--	--	---

Верно:

Проректор по научной и международной деятельности
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»,
доктор искусствоведения, профессор



Ирина Викторовна Полозова

09.02.2018 г.

Подпись заверяю
Специалист по кадрам

