

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Мозгот Светланы Анатольевны

«Категория пространства как смысловой феномен в музыкальном искусстве»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный институт искусств»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
3	Место нахождения	Российская Федерация, г. Красноярск
4	Почтовый адрес	660049, РФ, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
5	Телефон, факс	(391) 212 41 74 (факс)
6	Адрес электронной почты	info@kgii.ru
7	Адрес официального сайта в сети "Интернет"	http://www.kgii.ru
8	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none">1. Gavrilova, L. V. Principle of Rilleture : One of the Leading Ideas in the Works by Azio Corghi / L. V. Gavrilova // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2016. – 9 (1). – pp. 117-125 (ВАК)2. Gavrilova, L. V. From the history of artistic interpretations of the biblical story about the Lazarus resurrection / L. V. Gavrilova // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2014. – 7 (1). – pp. 20-29 (ВАК).3. Гаврилова, Л.В. «Неслучайные» встречи: о некоторых фактах биографии семьи Шпиллеров и Сергея Рахманинова / Л.В. Гаврилова // Вестник Кемеровского Государственного университета культуры и искусств. Кемгуки, № 40/2017. – С. 153-158 (ВАК).4. Гаврилова, Л. В. Об одной художественной идее в творчестве Ацио Корги / Л. В. Гаврилова // Музыкальный театр : история и современность; научные труды Белорусской государственной академии музыки. – Минск, 2015. Вып. 34. – С. 57-68 (ВАК Белоруссия).5. Gavrilova, L. V., Kolpetskaya, O. YU.,

		<p>Kholodova, M. V. The Prospects of Studying the National Ballet (Evidence from Musical Works by the Composers of the Republic of Buryatia) / L. V. Gavrilova, O. YU. Kolpetskaya, M. V. KHolodova // American Historical Review. "Oxford University Press", 2016. Issue 5 (2), (December), Volume 121. – pp. 2107-2112. Data bases Scopus and Web of Science.</p> <p>6. Vojtkевич, S. G. On Some Features of A. Smelkov and Yu. Dimitrin's Libretto "The Brothers Karamazov" / S. G. Vojtkевич // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2016. – 9 (1). – pp. 194-202 (BAK).</p> <p>7. Vojtkевич, S. G. On the problem of the nature of musical interpretations of F. M. Dostoyevsky's prose / S. G. Vojtkевич // Russian Linguistic Bulletin. – 2016. – № 1 (5). – p. 5 DOI: 10.18454/RULB.5.17 (BAK и WoS).</p> <p>8. Vojtkевич, S. G. To the Problem of the Chamber Opera as a Specific Genre Evidence from "White Nights", the Opera by Yuri Butsko / S. G. Vojtkевич // International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2016) ISBN: 978-94-6252-211-4 ISSN: 2352-5398 DOI: 10.2991/icadce-16.2016.9 База научного цитирования: Conference Proceedings Citation Index (часть Web of Knowledge (ISI WoK) – аналог Web of Science.</p> <p>9. Войткевич, С. Г. Особенности трактовки романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в опере Э. Артемьева / С. Г. Войткевич // Культура и цивилизация. – 2016. – № 4. – С. 35 – 48 (BAK).</p> <p>10. Войткевич, С. Г. Обнимутся ли миллионы?.. (о рецепции бетховенской «темы радости» в опере А. Смелкова «Братья Карамазовы») / С. Г. Войткевич // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 27. – С. 97 – 106. ISSN 2078-1768 (BAK).</p> <p>11. KHolodova, M. V. The image of Chatsky in the</p>
--	--	--

	<p>opera "Woe from wit" by G. I. Banshikov / M. V. KHolodova // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2016. – V.9. № 8. – pp.1799-1811 (BAK).</p> <p>12. KHolodova, M. V. Comic operas of G. I. Banshchikov in context of development of the domestic musical theatre of the second half of the 20th century / M. V. KHolodova // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2014. – V. 7. № 1. – pp. 50-58 (BAK).</p>
--	---

Верно:

Ректор
 ФГБОУ ВО «Красноярский
 государственный институт искусств»,
 доктор искусствоведения, профессор
 Москалюк Марина Валентиновна

09.02.2018 г.

