

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о соискателе ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
МАКСИМОВОЙ Анастасии Михайловне

Максимова А.М. поступила в мой класс в 2009-м году, сразу обозначив круг своих научных интересов: симфоническое творчество основоположника японской композиторской школы Ямады Косаку. В процессе написания уже бакалаврской работы проявились такие качества Анастасии Михайловны, как склонность к научному поиску, самостоятельность суждений, редкая работоспособность и ответственность, что свидетельствовало о ее профессиональной перспективе. В 2013 г. ее работа стала Лауреатом (Второе место) XXIII Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства в Москве. Максимально расширяя и углубляя знания японской музыки, А.М. Максимова явилась одной из немногих в РФ исполнительниц на *кото*, постоянно участвуя в российско-японских проектах в сфере культуры.

В 2014 г. А.М. Максимова успешно защитила магистерскую диссертацию на тему: «Оркестровые сочинения Ямады Косаку и становление японского симфонизма». С сентября 2014 г. А.М. Максимова осуществляла под моим руководством диссертационное исследование на тему «Инструментальные сочинения Ямады Косаку и становление японского симфонизма», которое, являясь продолжением ее бакалаврской работы и магистерской диссертации, вписывается в основные направления научной деятельности НГК имени М.И. Глинки и, конкретно, кафедры этномузыкознания, а именно: музыкальные культуры стран Дальнего Востока и молодые национальные композиторские школы Востока. Избранные А.М. Максимовой материал и проблематика диссертации стали новыми как для японского музыкознания, так и зарубежного, в том числе, российского музыкального востоковедения, методология которого способствовала становлению аппарата ее исследования.

В ходе работы были решены проблемы, сопряженные с поиском нотных рукописей сочинений Ямады Косаку, отсутствующих в фондах российских и европейских библиотек – в японских хранилищах (библиотека «Нихон киндай онгаку кан», г. Токио). Изучение данных источников помогло А.М. Максимовой установить корпус первых оркестровых произведений японских композиторов и выявить основополагающую роль в этом процессе Ямады Косаку. Это способствовало введению в орбиту исследования не только оркестрового, но и камерно-инструментального наследия Ямады Косаку – его фортепианных его произведений, что позволило определить магистральные

процессы возникновения японской симфонической и инструментальной музыки в первой трети XX в. Результаты этой работы имеют методологическое значение для общей теории жанрового формирования композиторского творчества в странах Востока. А.М. Максимова продолжает научно-исследовательскую работу в избранном направлении, активно выступает на научных конференциях и публикуется (15 статей, 4 из них – в изданиях, из списка ВАК).

Исследование А.М. Максимовой сформировалось в процессе серьезной многолетней работы, его результаты позволяют считать, что диссертация удовлетворяет требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, а А.М. Максимова достойна соискания ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Научный руководитель
доктор искусствоведения,
профессор, заведующий кафедрой
этномузыкознания Новосибирской
государственной консерватории
имени М.И. Глинки
ДУБРОВСКАЯ Марина Юзефовна

28 февраля 2018 года

Контактная информация:
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки» Министерства Культуры Российской Федерации.
Почтовый адрес: 63099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31.
Тел./факс: (383) 2224216, (383) 2239537.
E-mail: m_dubrovskaya53@mail.ru. Веб-сайт: www.nsglinka.ru

