

**ОТЗЫВ**  
**научного консультанта**  
**о соискателе ученой степени доктора искусствоведения**  
**по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**  
**Светлане Анатольевне Мозгот**

Выбор темы диссертационного исследования доцента кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств Адыгейского государственного университета «Категория пространства как смысловой феномен в музыкальном искусстве» Светланы Анатольевны Мозгот весьма закономерен. Он обусловлен не только потребностями науки в саморазвитии, но и тем, что в вузовской подготовке музыковедов долгое время не уделялось внимания работе с такими фундаментальными философскими и эстетическими категориями как время, пространство, порядок, хаос, коммуникация, тема и идея в музыке и другим. Сегодня, эти пробелы компенсирует введение нового цикла предметов, посвящённых музыкальному содержанию, рекомендованных с 1999 г. Министерством культуры Российской Федерации для преподавания на всех ступенях музыкального образования России – музыкальных школах, училищах, вузах, включая аспирантуру. Желание заполнить существующие лакуны в профессиональной подготовке послужило толчком для написания кандидатского исследования «Категория пространства в музыке К. Дебюсси» (защита состоялась в 2006 г.). Однако осознание серьёзного смыслового потенциала одной из самых сложных категорий бытия – пространства и специфики её отражения в музыкальном искусстве – послужило продолжением исследований в докторской диссертации.

Мое совместное научное общение с С.А. Мозгот первоначально в качестве студентки теоретического отделения Астраханской государственной консерватории, затем аспиранта и члена Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыкального содержания охватывает более 20 лет. За это время ясно определились этапы научного роста диссертанта и его закономерные результаты, представленные в виде докладов на всероссийских и международных конференциях (Германия, Грузия, Казахстан, Латвия, Молдова, Сербия, Украина), и публикаций книг и статей в сборниках конференций и журналах, индексируемых в международной базе данных Scopus и ERIH (Европейский справочный индекс для гуманитарных исследований / European Reference Index for the Humanities), а также рекомендованных ВАК.

В ходе научной работы диссертантка зарекомендовала себя как зрелый исследователь, обладающий широким научным кругозором. Она способна вести серьёзный профессиональный диалог с коллегами, генерировать оригинальные научные идеи, делать емкие научные обобщения, оперировать убедительными аргументами, овладевать новейшими методами научных изысканий. Это позволило ей не только высказать немало ценных соображений о смысловом аспекте изучаемых музыкальных произведений, но и выстроить солидную научную концепцию о пространственности как феномене содержания музыки.

С.А. Мозгот имеет стаж педагогической работы 15 лет, в том числе 13 лет в Институте искусств Адыгейского государственного университета. За плодотворную работу награждена почётной грамотой Государственного совета Хасэ Республики Адыгея (23.10.2012 г. № 248 – рп). Под руководством С.А. Мозгот за время работы в вузе было защищено более 40 выпускных квалификационных работ, 5 из которых стали лауреатами I-II степени Всероссийского конкурса дипломных работ, проводимого Российским государственным педагогическим университетом им. А.И. Герцена, 1 – награждена Медалью Министерства образования и науки РФ. В настоящее время С.А. Мозгот ведёт 8 лекционных курсов по программам подготовки бакалавров и магистров из них 5 авторских: «Анализ эстетических универсалий в музыкальном произведении» «Основы организации художественного пространства сцены», «Основы мифологического искусства», «Современные проблемы теории искусства», «Художественная интерпретация в контексте герменевтики». Ежегодно проводит лекции на курсах повышения квалификации для преподавателей ДШИ на базе Адыгейского республиканского колледжа искусств им. У.Х. Тхабисимова и Института искусств Адыгейского государственного университета.

Всё вышеизложенное свидетельствует об актуальности диссертационного исследования, о творческом подходе к профессиональному делу, о стремлении исследовательницы как можно глубже проникнуть в суть изучаемого материала и осмыслить его с позиции теории и практики современного музыковедения. Текст и наблюдения, представленные в диссертации, позволяют говорить о неоспоримой самостоятельности и дальнейшей перспективной деятельности в избранном направлении.

25.12.2017

Доктор искусствоведения, профессор  
кафедры теории и истории музыки  
Астраханской государственной  
консерватории

*Казанца*

Казанцева Людмила Павловна

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Астраханская государственная  
консерватория» Министерства культуры  
Российской Федерации

414000 г. Астрахань, ул. Советская, д. 23

Телефон: 8 (8512) 51-93-11; e-mail: [astracons@mail.ru](mailto:astracons@mail.ru)

web: <http://astracons.ru/>



Подпись *Казанцевой Л.П.*  
Заверяю: начальник отдела кадров  
*Л.П. Казанцева*  
Н.А. Ашимова  
25.12.2017