



14–18
февраля
2018

III ФЕСТИВАЛЬ ОРКЕСТРОВ
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

СТРУНЫ СИБИРИ

Государственный концертный зал им. А.М. Каца
Камерный зал филармонии

www.filnsk.ru

14 февраля 19.00

Камерный зал филармонии

МОЛОДЫЕ СТРУНЫ

К. Хачатурян. Три фрагмента из балета «Чиполлино»
А. Баринов. «Детская сюита» в 3 частях
О. Шаренда. «Вальс»
А. Шнитке. Сюита из музыки к фильму
«Клоуны и дети» в 5 частях
К. Дженкинс. Кончерто гротто «Палладио» в 3 частях
Т. Иванова. «Ирландская боевая музыка»

лауреаты международных
и всероссийских конкурсов

Семен Промое, скрипка

Фаузия Тажина, скрипка

**СТУДЕНЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ НМК им. А.Ф. МУРОВА**

Дирижер – **Сергей Симонов**

Беляев–Дербенко.

Парафраз на тему песни Н. Богословского
«Московский извозчик»

В. Плешак. «Гоголь-сюита» в 4 частях

А. Беляев. «Вологодский триптих»

Е. Дербенко. «Кубанская залихватская»

Л. Афанасьев. «Гляжу в озера синие»

А. Асабин. Лезгинка

Я. Гаде. Танго «Ревность»

В. Конов. «Распотешься, народ»

лауреат всероссийских

и международных конкурсов

Анастасия Лысякова, народный вокал

лауреат всероссийских

и международных конкурсов

Софья Рослякова, гармонь

лауреат Всероссийского конкурса

Евгений Горшков, гармонь

лауреат международных конкурсов

Вадим Шелепов, балалайка

лауреат международных конкурсов

Наталья Кравец, домра

**ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
им. И.М. ГУЛЯЕВА НОККИИ**

Дирижеры:

Владимир Ефимов

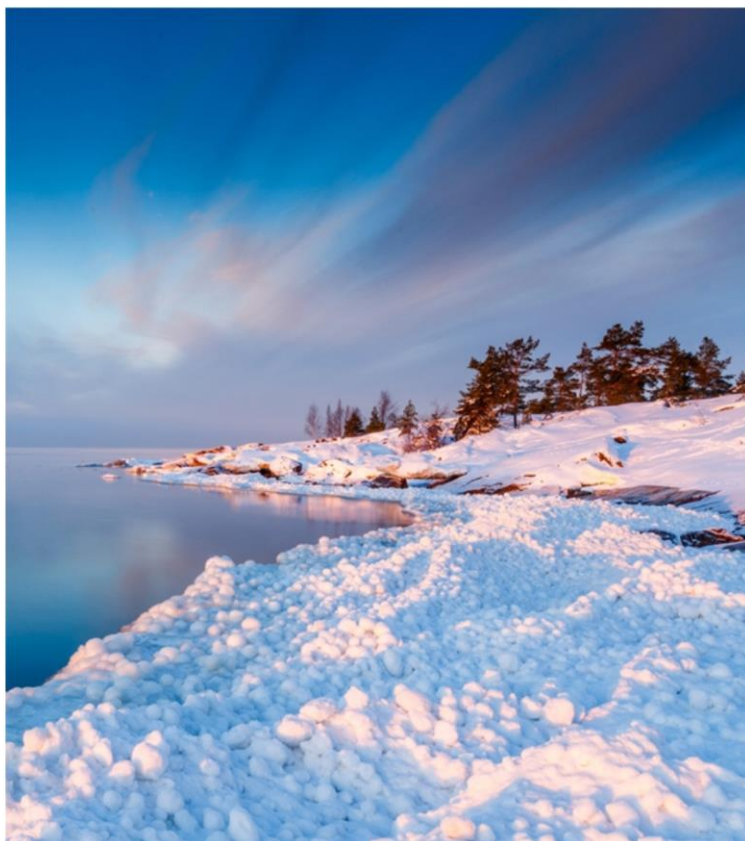
заслуженный работник культуры России

Владимир Гнатюк

Фестиваль «Струны Сибири» – это своеобразная панорама исполнительского искусства на народных инструментах, ее современного состояния. А поскольку мы говорим о панораме, то обозреть следует не только то, как выглядит это искусство сегодня, но и заглянуть в будущее.

Именно поэтому наш фестиваль открывают «Молодые струны». Можно даже сказать, «самые молодые» – концерт оркестров музыкальных учебных заведений среднего звена. Участники этих коллективов – без пяти минут профессионалы. В составе студенческих оркестров существует естественная текучесть кадров: выпускники покидают учебное заведение, на смену им приходят первокурсники. Но, несмотря на все трудности, молодые артисты успешно справляются с ними.

Приходите на концерт и убедитесь в этом сами. На сцене – «наше завтра».



15 февраля 19.00

Камерный зал филармонии

ПО СТУПЕНЬКАМ

В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Так поступают все...»
Г. Свиридов. «Богоматерь в городе»
Л. Токарев. «Русская зима»
И. Паницкий. «Ой да ты, калинушка»
Л. Андерсон. «Plink, plank, plunk»
Э. Сежурнэ. Концерт для виброфона с оркестром,
1-я часть
Э. Низамов. «Токката»
А. Нижник. Партита № 2 «Мактуб»
для баяна с оркестром, 3-я, 4-я части
А. На Юн Кин. Обработка русской народной песни
«Как у бабушки козел»

Роман Барабанов, вокал

Егор Веселовский, вибратон

Алексей Долматов, баян

Квартет домр:

Ирина Оленбергер, **Яна Чардынцева**,

Елена Стекольников, **Дарья Воронова**

ЮНОШЕСКИЙ ОРКЕСТР

РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НСМШ

Дирижер – лауреат Всероссийского конкурса

Рустам Дильмухаметов

Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка»

Я. Сибелиус. «Грустный вальс»

Ю. Хальворсен. «Норвежская мелодия»

для скрипки с оркестром

Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь»

В. Биберган. «Наигрыш» из сюиты «Русские потешки»

С. Рахманинов. «Вокализ»

А. Цыганков. Славянский концерт-фантазия (финал)

А. Цыганков. «Мелодии России»

лауреат международных и всероссийских конкурсов

Анна Купцова, скрипка

лауреат Международного конкурса

Алина Шайхеева, вокал

лауреат Международного и всероссийских конкурсов

Петр Усатюк, флейта

лауреат международных и всероссийских конкурсов,

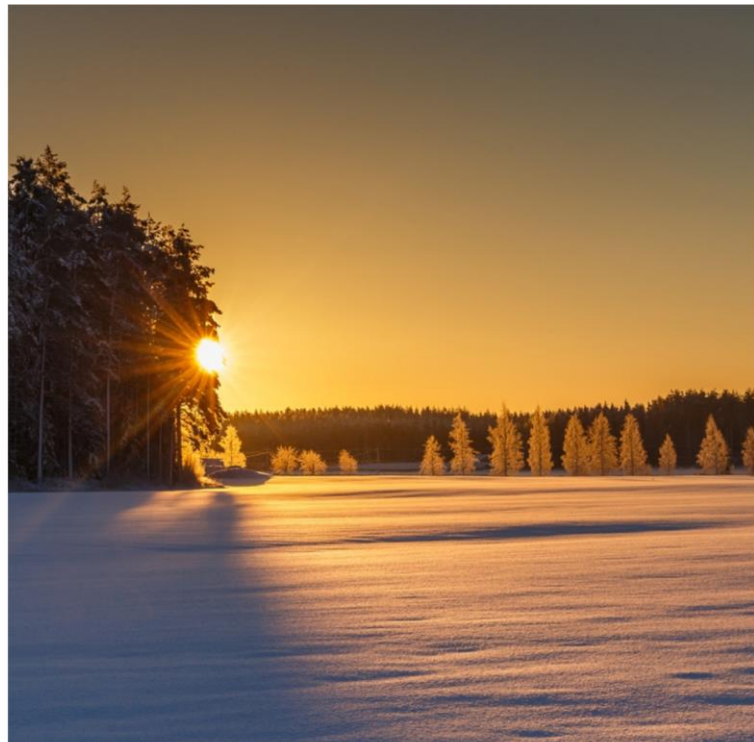
обладатель золотой медали им. И. Менухина

Артем Давтян, домра

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

НГК им. М.И. ГЛИНКИ

Дирижер – **Юлия Милованова**



«По ступенькам» – именно так. Второй концерт фестиваля подхватывает и продолжает студенческую оркестровую эстафету. На сцене – коллективы прославленных на весь мир учебных заведений: оркестры НСМШ и Новосибирской консерватории. Среди участников этих оркестров немало лауреатов международных, всероссийских и региональных исполнительских конкурсов. Здесь даже первокурсники обладают завидным мастерством, и если им чего-то недостает, так это опыта.

Оба оркестра способны выступать наравне с профессионалами безо всяких скидок. Они доказывали это не раз, их истории пестрят такими понятиями, как участники, гастролы, Гран-при, дипломанты, лауреаты, победители. Кстати, побеждают они, соревнуясь не только со своими сверстниками, но и с более взрослыми коллективами России и зарубежья.

16 февраля 19.00
Камерный зал филармонии

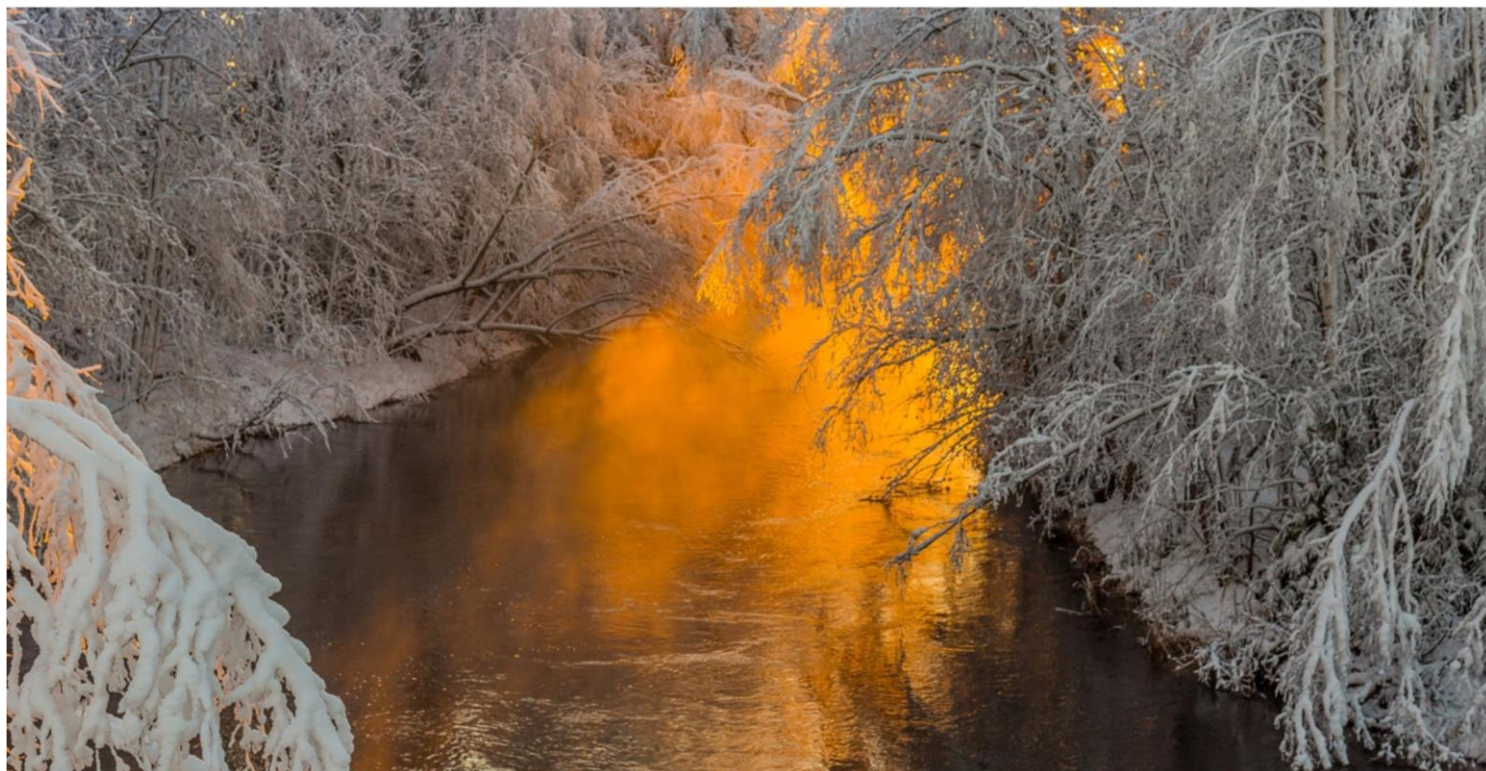
«ТАМ, ГДЕ КОНЧАЮТСЯ СЛОВА...»

Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации
к повести А. Пушкина «Метель»
Бизе-Щедрин. «Кармен-сюита»,
музыкально-литературная композиция
на стихи А. Блока

народный артист России
Валерий Баринов, художественное слово (Москва)
**АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРКЕСТР
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**
им. Е.И. БОРИСОВА «СИБИРЬ»
Дирижер – **Николай Комиссаров**

«Там, где кончаются слова», начинается музыка. Алтайский государственный оркестр русских народных инструментов им. Е.И. Борисова «Сибирь» предлагает нашему вниманию два крупных произведения. В их судьбе немало общих черт: оба сочинения созданы во второй половине XX века, практически сразу перекочевали в разряд классики, довольно быстро утратили прикладной характер (киномызыка, в другом случае – балет) и невероятно часто звучат как самостоятельные произведения, пользуясь при этом всенародной популярностью.

Мы слышим отдельные номера из этих сюит, переложения для различных составов, можно припомнить и другие варианты концертной жизни этих произведений. Вот и на этот раз оркестр «Сибирь» предлагает нам весьма неожиданное сочетание – музыку Бизе-Щедрина в союзе с поэзией Блока. И тут вновь начинаются слова. Музыка и слово не конфликтуют, они плодотворно сотрудничают.



17 февраля 18.00

Камерный зал филармонии

ОБЬ–ЕНИСЕЙ

С. Прокофьев. Классическая симфония
С. Рахманинов. «Весенние воды»
Ф. Тости. «Верни мне покой»
М. Горбцов. Интродукция и престо
(молдавская народная песня «Жаворонок»)
Э. Низамов. «Восточная рапсодия»
Е. Подгайц. «Скерцо»
Ю. Романов. «Воронежские наигрыши»
Н. Мочалов. «Русское гуляние»

Ирина Новикова, сопрано
Анастасия Кириленко, домра малая
Яна Чардынцева, домра альт
Дмитрий Жердев, балалайка
РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижеры:

народный артист России

Владимир Гусев

Рустам Дильмухаметов

Д. Эльфман. Битлджус
Л. Бернштейн. «О, офицер Крапке»
из мюзикла «Вестсайдская история»
Л. Андерсен. Пьеса для пишущей машинки с оркестром
Г. Канчели. Маленькая Данелиада
Ю. Весняк. Шутка
Р. Фримль. «Серенада на осле»
А. Беляев. Дюк в Москве
А. Гончаров. Музыкальный кавардак
из «Козьего болота»
И. Дунаевский. Куплеты Фомы и Филиппа
из оперетты «Вольный ветер»
В. Пороцкий. Концерт для оркестра
«Представьте себе!..»

Андрей Луговской, тенор
Виталий Осипов, баритон
Евгений Цветков, балалайка контрабас
Александр Зубрев, бас-гитара
Валерий Шелепов, пишущая машинка

**КРАСНОЯРСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ
РУССКИЙ ОРКЕСТР им. А.Ю. БАРДИНА**
Дирижер – **Валерий Шелепов**

На сцене – два профессиональных коллектива, географию которых проясняет название программы: «Обь-Енисей». Подобно тому, как не сливаются эти реки, так и программы оркестров тоже не сливаются, они протекают параллельно: Обь в первом отделении, Енисей – во втором.

Если программа Русского академического оркестра, как ей и положено, в меру академична, правда, с некоторыми шуточными вкраплениями, то Красноярский оркестр приготовил настоящую бомбу – вся программа носит буффонный характер. Пересказывать содержание чужих шуток – дело неблагодарное, но данеливское (если угодно, пацако-чатланское) «ку» артисты из Красноярска нам точно скажут. Предпоследний концерт фестиваля завершается на широченной улыбке!

«Я понял, в чем ваша беда. Вы слишком серьезные. Умное лицо – это еще не признак ума, господа. Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица. Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!»

Барон Мюнхгаузен



18 февраля 19.00

Государственный концертный зал им. А.М. Каца

КОГДА НА СЦЕНЕ ТЕСНО

В. Андреев. «Полонез»
В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Дж. Россини. Дуэт-буфф двух котов
В. Усович. Концерт для хура с оркестром
А. Мурав. Симфония № 6, две части
А. Серов. Песня Еремки из оперы «Вражья сила»
Б. Фомин. «Дорогой длинною»
Й. Гайдн. Детская симфония, 1–я часть
В. Беляев. «Время нашей радости»
(Шолом-рапсодия на еврейские темы)
К. Мендоса и Кортес. «Cielito lindo»
(«Небушко красивое»)
П. Домиранов. «Песня табунщика»
для лимбэ с оркестром
Комитас. «Крунк» («Журавль»)
А. Геворкян. «Арцах»
А. Шнитке. «Танго»
Казачья народная песня «Там шли два брата»
Еврейская народная песня «Давайте радоваться»
(Хава нагила)
Русские народные песни «Калина»,
«Тир да рай», частушки

лауреат Международного и всероссийских конкурсов

Виталий Осипов, баритон (Красноярск)

Андрей Луговской, тенор (Красноярск)

заслуженный артист России

Николай Лоскуткин, бас (Новосибирск)

народный артист Республики Бурятия

Балданцэрэн Баттувшин, лимбэ (Улан-Удэ)

лауреат международных конкурсов

Дарима Вамбуева, иочин (Улан-Удэ)

Ансамбль «**МАРКЕЛЛОВЫ ГОЛОСА**»

СВОДНЫЙ ОРКЕСТР УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

Русский академический оркестр

Красноярский филармонический

русский оркестр им. А.Ю. Бардина

Участники студенческих оркестров Новосибирска

Дирижеры:

народный артист России

Владимир Гусев

лауреат Всероссийского конкурса

Рустам Дильмухаметов

лауреат Всероссийского конкурса

Валерий Шелепов

лауреат Всероссийского конкурса

Тимур Кабдушев

заслуженный деятель искусств России

Эдвард Маковский

заслуженный деятель искусств России

и Республики Бурятия **Олег Огнев**

Идея совместного оркестрового музицирования – долгожданная кульминация фестиваля «Струны Сибири». Завершать его программой «Когда на сцене тесно» стало уже доброй традицией. В Сводном оркестре участников фестиваля выступают на равных молодые музыканты и профессиональные артисты. Одновременно это и демонстрация высокого мастерства – когда в кратчайшие сроки готовится большая совместная концертная программа.

Завершающий концерт – это настоящий праздник и для артистов, и для публики. А поговорка «яблоку негде упасть» так созвучна «финальному аккорду» фестиваля – много участников, много слушателей, много музыки, много радости и надежд!

