

Информационное письмо



Новосибирская консерватория приглашает к публикации в сборнике научных статей
ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ СИНЕСТЕТИКИ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА"
(вып. 2, 2018)

ученых, педагогов высших и средних учебных заведений, сотрудников
научно-исследовательских институтов, соискателей, аспирантов,
магистрантов и студентов.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ сборника "Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика":

1. К истории и теории музыкальной синестетики.
2. Синестезия в композиторском творчестве и музыкальном восприятии. Синестезия и синтез искусств.
3. Синестезия и сенсорная интеграция в музыкальной педагогике.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Коляденко Нина Павловна, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (ответственный редактор);

Волкова Полина Станиславовна, доктор искусствоведения, доктор философских наук, профессор кафедры социологии и культурологии Краснодарского государственного аграрного университета;

Лысенко Светлана Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры;

Шапошников Иван Альбертович, кандидат искусствоведения (ответственный секретарь, e-mail: shaposhnikov@mail.ru)

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ о сборнике:

Формат издания: Сборник издается в печатном виде формата А4

Рабочие языки: *русский, английский, немецкий.*

Прием материалов – **до 31.03.2018 г.**

Издание сборника – до 1.07.2018 г. Рассылка будет произведена заказными бандеролями в течение 15 дней после издания сборника.

Планируется включение данного издания в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) и его отражение в научной электронной библиотеке elibrary.ru.

ТРЕБОВАНИЯ К ПУБЛИКАЦИИ СТАТЕЙ в сборнике:

Необходимо отправить до 31 марта 2018 г. на адрес **nk42-68@mail.ru** отдельными файлами следующие материалы:

- а) статью, оформленную в соответствии с требованиями и образцом;
- б) анкету на каждого автора, оформленную по образцу;
- в) отсканированную (сфотографированную) квитанцию.

В имени файла необходимо указать фамилию автора (первого автора, если авторов несколько) (например: Васильев А.П.- статья, Васильев А.П.- анкета, Васильев А.П.-квитанция). В теме письма указать: **Статья в сборник**

При получении материалов редколлегия в течение 10 рабочих дней проверяет их и отправляет на адрес автора письмо с подтверждением получения материалов.. После проверки на адрес автора будет направлено письмо с результатами проверки и подробной инструкцией для оплаты организационного взноса. Публикация статей будет осуществляться после оплаты организационного взноса и получения копии документа, подтверждающего оплату.

АНКЕТА УЧАСТНИКА:

Фамилия, имя, отчество автора (полностью, на русском и английском языках)	
Ученая степень, ученое звание.	
Место работы или учебы, должность или курс (на русском и английском языках)	
Контактный телефон	
E-mail	
Название статьи	
Количество страниц	
Название раздела	

Количество дополнительных экземпляров (если необходимо)	
Почтовый адрес для отправки сборника (с указанием индекса)	

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ:

Актуальность	Статья должна быть выполнена на тему, актуальную для музыкальной синестетики
Объем статьи	от 3 до 10 страниц машинописного текста
Формат текста	Microsoft Word (*.doc, *.docx);
Нумерация страниц	не ведется
Межстрочный интервал	Полуторный
Поля	(верхнее, нижнее, левое, правое) по 2 см;
Шрифт	размер (кегель) — 14;
Тип шрифта:	Times New Roman
Выравнивание текста	по ширине
Размер листа	A4(210x297 мм), ориентация книжная
Шрифт	Times New Roman
Название статьи	(на русском и английском языках)
Аннотация.	Краткая характеристика статьи (несколько предложений на русском и английском языках)
Примечания	Постраничные, ставятся с использованием функции «сноска»
Список использованной литературы	Библиографический список оформляется в конце текста, в алфавитном порядке (включается только та литература, на которую есть ссылки в тексте статьи). Ссылка в тексте обозначается квадратными скобками с указанием порядкового номера источника по списку и через запятую – номера страницы, например: [3, с. 111].
Рисунки и таблицы	Используемые в статье изображения должны быть формата: jpg, gif, bmp, изображения, выполненные в MS Word, не принимаются. Рисунки должны быть вставлены в текст и быть четкими, черно-белыми. Название и номера рисунков указываются под рисунками, названия и номера таблиц – над таблицами
Количество авторов	Не более 3 авторов

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ:

<p>СИНЕСТЕТИЧНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ О.МЕССИАНА</p> <p><i>Старикова Е.Н., Новосибирск</i> (<i>tosha.starikov@yandex.ru</i>)</p> <p>Аннотация на русском языке</p> <p>SYNESTHESIA IN OLIVIER MESSIAEN'S MUSICAL THINKING <i>Starikova E.N., Novosibirsk</i></p> <p>Аннотация на английском языке</p> <p>ТЕКСТ СТАТЬИ</p> <p>Список использованной литературы</p>
